

## کارورزی چیست؟

هر تجربه آموزشی را که با شغل ترکیب شود، می توان کارورزی نامید و همین ترکیب است که کارورزی را به ابزاری منحصر به فرد برای (کنکاش شغلی) (Career Exploration) تبدیل می کند. اصل کلمه کارورزی به واژه (کارورز) بر می گردد و به فردی گفته می شود که در حین تحصیل در آموزش عالی و یا بلافاصله بعد از پایان دوران تحصیل و نه تنها با هدف کسب تجربه و مهارت کاری و عملی در موسسه ای مشغول به کار می شود.

کارورزی می تواند برای افراد حالت اجباری یا اختیاری داشته باشد. یعنی کارورز گاهی اوقات باید برای گذراندن دو یا سه واحد درسی در دانشگاه به دوره کارورزی روی بیاورد و یا اینکه خودش به طور داوطلبانه در یک واحد صنعتی یا اداری مشغول کار (بون دستمزد) شود. دوره کارورزی امکان و فرصتی برای آشنایی دانشجویان با محیط کار محسوب می شود که نه تنها باعث افزایش قابلیت های آنان برای اشتغال در آینده می شود بلکه به کارورزان قدرت انتخاب بیشتری در انجام وظایف ارائه شده می دهد تا بتواند بهتر به علاقمندی ها و گرایش های خود در زمینه های مختلف پی برده و نقاط ضعف و قوت کار خود را ارزیابی کند.

## اهمیت و مزایای کارورزی

در کل هیچ جانشینی برای تجربه عملی وجود ندارد. کارورزی ابزاری برای تبدیل تئوری به عمل و همچنین تلاشی برای ایجاد پیوندهایی بین محیط عملی و مراکز آموزشی است.

برای انجام کنکاش شغلی نیز کارورزی از بقیه گزینه ها مناسب تر است. واضح است که هرگز نمی توان از طریق مطالعه یا گفت و گو با افراد مطلع به اطلاعات کافی و مورد نیاز برای کنکاش شغلی دست یافت. کارورزی یک تجربه دست اول و عملی است که به فرد اجازه می دهد بهترین نتیجه گیری ها را درباره ارتباط احتمالی خود و یک زمینه شغلی، انجام دهد.

### الف) کنکاش شغلی و توسعه مهارت ها

یکی از با ارزشترین جنبه های کارورزی ممکن است بدست آوردن فرصت برای صحبت کردن رسمی یا غیر رسمی با افراد حرفه ای در زمینه شغلی که کارورزان به آن علاقه دارند، باشد. کارورزان می توانند از آنها درباره مسیرهای شغلی شان بپرسند و از آنها بخواهند تا به آنها یا در کل کسانی که در ابتدای این مسیر شغلی قرار دارند نصیحت یا توصیه کنند.

### ب) شبکه سازی

افرادی که در حین کارورزی ملاقات می شوند، ممکن است بعدها به طور شگفت آوری در زندگی کارورزان دوباره ظاهر شوند، به ویژه اگر کارورزان به فعالیت در آن زمینه شغلی یا زندگی در همان شهر ادامه دهند. برای مثال ممکن است یکی از همکاران سابق کارورزان در یک دوره کارورزی به همکار، رئیس، مشتری و یا حتی مربی آنها بدل شود.

همانطور که کارورزان مشغول کارورزی برای یک سازمان هستند، ممکن است آن سازمان نیز در حال ارزشیابی آنها باشد و اگر کارورزان تصمیم بگیرند که علاقه مند هستند پس از کارورزی در آن سازمان مشغول به کار می شوند، آن وقت دوره کارورزی می تواند برگ برنده کارورزان باشد. در واقع امروزه بسیاری از کارفرمایان مایل هستند تا کارمندان جدید خود را از میان کارورزان خود انتخاب کنند زیرا آنها شناخت بهتری نسبت به این افراد دارند.

### کارآموز یا کارورز کیست؟

کارورز یا کارآموز داوطلبی است که بر حسب توانمندیهای خود و با برخورداری از دانش مقدماتی برای کسب علم (یا یک مهارت) به واحد کارورزی مراجعه می نماید. این فرد داوطلبی است که بطور پایه ای اقدام به کسب مهارتی می نماید. همچنین کارورز یا کارآموز داوطلبی است که با داشتن دانش تئوریک در رابطه با یک شغل یا مهارت اقدام به کسب معلومات به صورت عملی یا کاربردی می کند.

دانشجوی مشغول به تحصیل که به دنبال محلی برای گذراندن دوره کارآموزی خود می گردد.

دانشجویی که تمایل دارد در دوران تعطیلات تابستان در یک محیط که مرتبط با زمینه درسی خود است ضمن کار به کسب تجربه بپردازد.

فارغ التحصیل جویای کار که به علت نداشتن آشنایی با محیط کاری رشته خود قادر به پیدا کردن کار مناسب خود نیست

فارغ التحصیل جویای کاری که نداشتن سابقه کاری مانع از آن می شود که بتواند در محل دلخواه خود مشغول به کار گردد.

### محل کارورزی و کارآموزی کجاست؟

محل کارورزی و کارآموزی محلی است که با توجه به تعریف قانون کار و مبحث حمایت های شغلی از تمامی شرایط لازم برخوردار باشد. محل کارورزی و کارآموزی برای کارورز یا داوطلب، محلی است که مدیریت آن از دانش فنی و به روز برخوردار بوده و به مهارت یا مهارتهای لازم مسلط باشد. در این مکان امکانات آموزشی (تئوریک) و عملی از حد نصاب آموزشی بالاتر است تا مانعی برای یادگیری ایجاد نگردد.

### کارورزی و کارآموزی در ایران

کارورزی و کارآموزی یکی از ابزارهای مهم تربیت نیروی انسانی در حوزه تحصیلات عالی است. دانشگاه علاوه بر آموزش باید در پژوهش و خدمات رسانی به صنایع نقش مهمی را ایفا کند. متأسفانه وضعیت دانشگاهها در ایران به گونه ای است که بیشتر به انتقال دانش های تئوری می پردازد، بدون اینکه زمینه جذب دانش انتقال یافته فراهم شده باشد. کارورزی می تواند ابزار بسیار مهمی در راستای ایجاد چنین زمینه ای باشد اما بنا به دلایل مختلفی به تدریج در فرهنگ دانشگاه های ایران رو به اضمحلال است. در ضمن

در ایران اکثر دانشجویان و اساتید به علت شباهت ظاهری این دو واژه آن را یکی می‌دانند و تفاوتی بین آنها قائل نمی‌شوند و از دو عنوان برای یک منظور استفاده می‌کنند. بعنوان مثال، بر طبق مصوبه آموزش عالی سابق، دانشجویان رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی در مقطع لیسانس موظف به گذراندن ۹۵۲ ساعت کار عملی در کتابخانه و مراکز اطلاع‌رسانی هستند که از آن تحت عنوان کارآموزی یاد می‌شود. با این حال اکثر دانشجویان در عین مفید خواندن واحد کارآموزی آن را خسته‌کننده می‌دانند و با این که به ضرورت انجام آن واقف‌اند بجای توجه به کاربرد آن به گرفتن نمره‌ای اکتفا می‌کنند. یا در رشته کامپیوتر فرد می‌بایست ۱۶۰ الی ۲۴۰ ساعت کارآموزی داشته باشد. کارورزی در رشته مدیریت آموزشی ۲۱۶ ساعت و در ۴ واحد درسی ارایه می‌شود

### **اهمیت مدیریت آموزشی و جایگاه کارورزی در آن**

یکی از مهم‌ترین ظریف‌ترین و موثرترین مدیریت‌ها، مدیریت آموزشی است زیرا این نوع از مدیریت در فرایند یاددهی یادگیری، افزایش بهره‌وری سازمان‌های آموزشی و تحقق اهداف هر یک از دوره‌های تحصیلی تاثیر بسیاری دارد از عوامل موثر در موفقیت مدیریت آموزشی، تربیت مدیرانی صالح، عالم و باتجربه است زیرا به کمک مدیران شایسته و دارای صلاحیت عمومی، حرفه‌ای و مهارت‌های انسانی، ادراکی و فنی سازمان‌های آموزشی متحول و زمینه برای بروز خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها و نیز ایجاد تغییرات لازم فراهم می‌شود، همچنین رشد هماهنگ و همه‌جانبه کودکان، نوجوانان و جوانان و استفاده بهینه از منابع انسانی و مادی هر واحد آموزشی ممکن خواهد شد دوره‌های آموزشی رسمی بلند مدت و کوتاه مدت در تربیت مدیران شایسته سهم عمده‌ای دارد آموزش مدیران ممکن است در سطوح کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترای صورت می‌گیرد و می‌توانیم علاوه بر دوره‌های رسمی دانشگاهی، دوره‌های بازآموزی مدیران را طراحی و اجرا کنیم به این منظور، در برنامه ریزی آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت آموزش و پرورش، رشته‌های گوناگون مدیریت و مدیریت آموزشی گنجانده شده است کارورزی در رشته مدیریت آموزشی طبق برنامه مصوب طی دو نیم سال در دانشگاه عرضه می‌شود در نیم سال اول ۲ واحد با عنوان کارورزی ۱، در نیم سال دوم نیز ۲ واحد تحت عنوان کارورزی ۲ عرضه می‌شود، بنابراین ۴ واحد از دروس دانشجویان رشته مدیریت آموزشی در سطح کارشناسی به کارورزی ۱ و ۲ اختصاص دارد. در برنامه تصویب شده آمده است که دانشجویان باید پیش نیاز لازم را بگذرانند در دانشگاه نیز مانند مراکز تربیت معلم درس کارورزی ۱ و ۲ به صورت مستمر و در سال آخر تحصیل دانشگاهی عرضه می‌شود در برنامه مصوب آمده است که دانشجویان باید ۲۱۶ ساعت برای کارورزی ۱ و ۲۱۶ ساعت برای کارورزی ۲ در مدرسه و سازمان‌های اداری فعالیت عملی و کارورزی داشته باشند.

در دوره کارورزی بر روی مهارت‌هایی از دانشجویان تأکید می‌گردد که در دانشگاه‌ها کم‌تر به این مهارت‌ها توجه می‌شود. هم‌اکنون چهار نفر کارورز در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس در مرکز اطلاع‌رسانی جهاد کشاورزی تحت آموزش قرار دارند. در حال حاضر این طرح مراحل آغازین خود را طی می‌کند و هنوز برای اظهار نظر و اعلام نتیجه درباره آن زود است.

# فرم های «الف»

(نگارش گزارش های روزانه)



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: اول	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۷/۱۲
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....		
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات		
<p>زنگ اول (ریاضی)</p> <p>معلم با گشاده رویی وارد کلاس شود. معلم حضور و غیاب کند. معلم من را به دانش آموزان معرفی کند. معلم در تدریس خود از وسایل کمک آموزشی استفاده کند و تکالیف گذشته دانش آموزان را بررسی کند. معلم بعد از اتمام تدریس از دانش آموزان ارزشیابی به عمل آورد.</p>	<p>معلم عبوس به کلاس درس آمد با من گفتگو کرد اما من را به دانش آموزان معرفی نکرد همین عامل باعث شد توجه اغلب دانش آموزان به من باشد و به من به جای آقا، عمو بگویند معلم حضور و غیاب را انجام نداد و بدون هیچگونه بررسی تکالیف گذشته و داشتن وسایل کمک آموزشی شروع به تدریس کرد.</p>	<p>با توجه به گذراندن درس اصول و فنون و روش تدریس توسط بنده و حرف های اساتید در دانشگاه از معلم انتظار آمادگی بیشتری داشتم اما گویا معلم با روش تدریس در مقطع ابتدایی آشنایی نداشته است.</p>		
<p>زنگ دوم (فارسی)</p> <p>معلم بلافاصله بعد از زنگ تفریح وارد کلاس شود معلم برای دانش آموزان داستانی در رابطه با درس بگوید. با توجه به مسابقه ی معلم که دیده بودم به نحوه ی جذابی درس را تدریس کند. معلم با نشاط و شاداب باشد. مطلب را با زندگی روزمره پیوند دهد.</p>	<p>معلم ساعت ۱۰ با تاخیر قابل ملاحظه ای وارد کلاس درس شد. معلم تقریباً خشک بود و به چند دانش آموز گفت از روی درس بخوانند. معلم فقط به متن کتاب درسی بسنده کرد. معلم معانی برخی از کلمات و عبارات را به دانش آموزان متذکر شد.</p>	<p>چون من تمام پیش بینی هایم بر اساس کتاب روش ها و فنون تدریس و طبق اصول خاص بود کارهای سر کلاسی معلم اکثر مطابق پیش بینی من نبود و معلم به اصول و روش های نوین تدریس مسلط نیست.</p>		
<p>زنگ سوم (هنر)</p> <p>معلم با دانش آموزان خط و نقاشی کار کند. معلم به دانش آموزان آزادی عمل بدهد. معلم به دانش آموزان اجازه بدهد بر حسب ذوق و علایق خود کار کنند. برای بهترین خط و نقاشی جایزه تعیین کند.</p>	<p>معلم سر وقت وارد کلاس درس شد اما به جای کار کردن هنر و خط به دانش آموزان گفت دوباره کتاب فارسی خود را بیرون بیاورند. شروع به پرسش هایی در مورد درس قبلی کرد و دانش آموزانی که جواب نمی دادند را تنبیه کرد.</p>	<p>با توجه به آموخته هایی که ما در کلاس های تئوری و درس های روانشناسی یاد گرفتیم نباید هیچ درس و زنگی را فدای درس و زنگ دیگر کرد. این عیب و نقص کار معلم بود که توی ذوق می زد. متأسفانه آنطور که انتظار می رفت معلم به تدریس درس هنر نپرداخت.</p>		

<p>چون درس قرآن یکی از دروس مهم در برنامه درسی جمهوری اسلامی ایران است باید با کمک تجهیزات به تدریس آن پرداخت یا معلم قرآن مخصوص در نظر گرفت.</p>	<p>معلم بدون هیچ گونه وسایل کمک آموزشی و حتی یک ضبط صوت با چهره ای در هم رفته و خسته وارد کلاس شد معلم خود با لحنی ساده از روی متن درس قرآن خواند اما یکی از دانش آموزان که قاری قرآن بود بسیار جذاب تر و زیاتر از معلم به قرائت درس پرداخت</p>	<p>-معلم با لبخند وارد شود چون درس قرآن است معلم یک کلیپ صوتی برای تدریس آماده کند. -به دانش آموزانی که با دقت گوش می دهند و داوطلب هستند تا درس را بخوانند را مورد تشویق قرار دهد. -انتظار دارم به دانش آموزان ضعیف بیشتر از دیگران توجه کند.</p>
---	---	--

توصیه های معلم راهنما:  
ایشان به من گفتند که در طول دوران تدریس خودم هرگز استرس و ترس نداشته باشم و با قاطعیت به جلوی کلاس بروم و شجاعانه تدریس کنم.

توصیه های استاد راهنما:

<p>آن چه آموختیم:</p> <p>۱- کلاس درس معلم بایستی به تهیه وسایل مورد نیاز خود اقدام کند. ۲- بهتر است برای دانش آموزان مثال های عینی و ملموس بیاورد. ۳- معلم اگر با دانش آموزان خوش برخورد باشد آنها درس را بهتر یاد خواهند گرفت و ارتباط صمیمانه تری بینشان ایجاد می شود. ۴- هر زنگ و درس را فدای درس و زنگ دیگری نکنم. ۵- در تدریس معمولاً بهتر است دانش آموزان را دخالت بدهم</p> <p>پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:</p> <p>۱- بهترین روش برای اداره ی کلاس کدام است؟ ۲- در کدام زنگ به تدریس چه درسی پردازم؟ ۳- برای تدریس هر درس از کتاب از چه وسایل کمک آموزشی استفاده کنم؟ ۴- آیا معلمان قادر به شکوفایی استعداد دانش آموزان هستند؟ یا فقط تعداد اندکی از آنها؟</p>	<p>تأملات / دیدگاه کارورز:</p> <p>معلم زنگ ریاضی از وسایل کمک آموزشی استفاده نکرد این به دو دلیل است: ۱- مدرسه امکانات لازم را ندارد. ۲- انگیزه لازم را معلم برای تدریس ندارد علی ایها الحال تدریس برای معلم حالتی اجباری داشت و معلم حضور غیاب انجام نداد</p> <p>معلم زنگ فارسی: معلم حضور و غیاب نکرد ارزشیابی نیز به عمل نیاورد وسایل کمک آموزشی از پیش تهیه نکرد و حتی نسبت به تهیه آنها اقدامی نکرد تا مطالب برای دانش آموزان خوب جا بیافتد.</p> <p>معلم در زنگ هنر: معلم به جای اینکه به تدریس هنر بپردازد به تدریس ادامه درس فارسی پرداخت. معلم هیچ گونه توجهی به تشویق دانش آموزان نداشت.</p> <p>معلم در زنگ قرآن: معلم نه تنها از وسایل کمک آموزشی و ضبط صوت استفاده نکرد بلکه حتی صدای خود نیز مناسب تدریس این درس نبود. معلم از دانش اموزان برای تدریس عملاً کمک نگرفت و روش تدریس سخنرانی محض بود</p>
---	---

استاد راهنمای تخصصی: استاد راهنمای علوم تربیتی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: دوم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۷/۱۹
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار داریم .....		
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات		
<p>معلم با خوشرویی وارد کلاس شود</p> <p>معلم با نام و یاد خدا کار خود را شروع کند.</p> <p>معلم حضور و غیاب را انجام دهد.</p> <p>معلم تکلیف قبلی دانش آموزان را نگاه کند.</p> <p>معلم قبل از شروع تدریس یک پیش آزمون به عمل آورد.</p> <p>معلم بعد از تدریس ارزشیابی را انجام دهد و در صورت جواب ندادن جریمه در نظر بگیرد.</p>	<p>معلم وارد کلاس شد بچه های شلوغ را با دادن تکالیف سنگین نقره داغ کرد پس به تدریس درس جدید پرداخت در آخر تدریس از دانش آموزان سوالی پرسید و عملاً ارزشیابی را به عمل آورد و در آخر مثال هایی را برای همه دانش آموزان گفت تا تمرین کنند.</p>	<p>بعد از پایان تدریس و جواب دادن دانش آموزان به سوال ها و مثال های معلم پی بردم که دانش آموزان مطلب را خوبی فرا نگرفته اند.</p>	زنگ اول (ریاضی)	
<p>معلم از دانش آموزان فارسی پرسید</p> <p>معلم در حین پرسش و تدریس مهربان و دلسوز باشد</p> <p>مطالبی را پیرامون نویسنده هر درس بگوید.</p> <p>معلم از سایر روش های تدریس استفاده کند.</p>	<p>معلم وارد کلاس شد پس به جای تدریس و پرسش از کتاب فارسی به دانش آموزان گفت که قصد تدریس درس اول کتاب مطالعات را دارد و معلم با روش سخنرانی شروع به تدریس نمود و در حین تدریس چند سوال از دانش آموزان پرسید</p>	<p>در پایان زنگ بر خلاف انتظار من معلم نحوه ترتیب کلاس ها و زنگ ها را جابجا کرده بود اگر ایشان اجازه می دادند خود دانش آموزان از روی درس بخوانند و مسئولیت بر عهده بگیرند خیلی بهتر می بود.</p>	زنگ دوم (فارسی)	
<p>معلم به تمرین خط با دانش آموزان پرداخت</p> <p>با توجه به گذشت بیشتر زمان مدرسه کمی استراحت بدهد و اجازه ی خوردن خوراکی به دانش آموزان بدهد.</p> <p>معلم اجازه دهد دانش آموزان با هم و طبق علاقه خود کار کنند و در آخر به تشویق دانش آموزان فعال و پر جنب و جوش پرداخت</p>	<p>معلم با ظاهری خسته و البته دیر وارد کلاس درس شد طبق هفته ی معمول زنگ هنر را فدای زنگ دیگری کرد و به ادامه ی تدریس درس مطالعات زنگ قبل پرداخت معلم باز هم در حین تدریس از وسایل کمک آموزشی و یا ارائه مطالب مرتبط با درس پرهیز کرد.</p>	<p>با توجه به تقسیم آموزشی ما و اهمیت درس هنر نباید این درس به دلیل ضعف معلم و یا عقب افتادن در سایر دروس نادیده گرفته شود بهتر و صلاح است هر درس در بازه ی زمانی خود ارایه شود زیرا عدم توجه به این موضوع باعث از بین رفتن میل و رغبت دانش آموزان به تحصیل می شود.</p>	زنگ سوم (هنر)	

- معلم درس هفته ی قبل را بپرسد با توجه به اینکه زنگ آخر است کمی زودتر کلاس را به اتمام برساند و به بچه ها اجازه ی گفتگو و آزادی را بدهد.  
- نکات کلیدی درس را به دانش آموزان بگوید  
- حضور و غیابی دیگر نیز انجام دهد و در آخر ضمن گفتن خسته نباشد و سپاسگزاری از خدا کلاس را به اتمام برساند.

- معلم بعد از زنگ به کلاس آمد از دانش آموزان شروع به پرسش درس زنگ قبل کرد او دانش آموزانی را که درس را بلد نبودند تنبیه کرد و با تکالیف بیش از حد جریمه نمود معلم در پایان تکالیف روز بعد را به دانش آموزان گفت.

باز هم معلم با شیوه ی غلط خود درس دیگری را فدای درس دیگر کرد ما بارها دیده ایم که این کار میل و رغبت را از دانش آموزان می گیرد و بایستی در این امر به معلمان خود گوشزد کنیم و با ارایه ی کلاس های ضمن خدمت را از کتاب چنین اشتباهی پرهیز کنیم.

توصیه های معلم راهنما:

ایشان به بنده گفتند که در جلسات آینده ی کارورزی، خودم برخی زنگ ها را به تنهایی به تدریس پردازم تا اگر استرس و ترس و دلهره از این بابت دارم برطرف شود و تجربه ای برای سال های آتی کسب نمایم.

توصیه های استاد راهنما:

تأملات / دیدگاه کارورز:

معلم زنگ ریاضی حضور و غیاب را انجام نداد تکالیف سنگین در همان ابتدای روز به دانش آموزان داد که باعث دلزدگی آنها نسبت به کلاس و معلم و تحصیل می شود ارزشیابی عملی مناسبی را نیز انجام نداد که در تدریس و یادگیری بسیار مهم است.  
معلم در زنگ فارسی: معلم به جای درس فارسی به تدریس درس مطالعات پرداخت که به نظر من کاری بس اشتباه است.  
معلم در زنگ هنر: معلم باز هم به جای توجه به این درس به درس فارسی پرداخت و به نظر من این جابجایی ها و فدا کردن درس هنر باعث بی میل شدن دانش آموزان می شود.  
معلم در زنگ قرآن: معلم به ادامه درس فارسی و پرسش از آن کرد و باعث خستگی و بی میلی کلاس شد.

آن چه آموختیم:

- ۱- بهتر است یک مطلب را به صورت عینی و ملموس به دانش آموز بفهمانم.
- ۲- هیچ زنگ و درسی را مخصوصا دروس قرآن و هنر را قربانی دروس دیگر نکنم.
- ۳- به تشویق دانش آموزان موفق و دانش آموزانی که رشد داشته اند پردازم.
- ۴- در اکثر دروس تا جایی که می توانم دانش آموزان را در فرآیند تدریس و یادگیری دخیل کنم

پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:

- ۱- آیا جابجایی دروس و عدم توجه به درس های هنر و قرآن کار درستی است؟
- ۲- آیا شیوه ی سخنرانی به تنهایی برای تدریس کافی است؟
- ۳- آیا بهتر نیست برای دروس قرآن و هنر، مربی و معلم جداگانه در نظر بگیریم؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:





کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد	نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: سوم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۷/۲۶
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار داریم .....	
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات	
این ساعت به درس ریاضی اختصاص داده شده انتظار دارم معلم با لبخند و شاد وارد کلاس شود معلم برای تدریس این درس از روش بارش مغزی استفاده کند، ابتدای کلاس حضور و غیاب کند و تکالیف دانش آموزان را بررسی کند و مطلب را به خوبی یاد دانش آموزان بدهد.	معلم با لبخند و پر انرژی وارد کلاس شد سلام و احوالپرسی کرد و با کمک من تکالیف دانش آموزان را بررسی کردیم سپس معلم با استفاده از روش پرسش و پاسخ شروع به تدریس مطلب کرد و در حین تدریس پاسخ بچه ها را هدایت کرد و بهترین پاسخ را تقویت و آن را بسط و گسترش داد.	روش معلم در این زنگ خوب و تقریباً مناسب با محتوا بود هر چند می توانست بهتر از این ها هم باشد هر چند معلم می توانست از کمک دانش آموزان بیشتر استفاده کند اما در مجموع روش های بکارگیری در این ساعت قابل قبول بود.	زنگ اول ریاضی
انتظار دارم ابتدا معلم از درس قبلی یک ارزشیابی به عمل آورد و سپس نسبت به درسی که قرار است به تدریس آن پردازد یک پیش آزمون به عمل آورد سپس اجازه دهد همه دانش آموزان از روی متن بخوانند و در رابطه با موضوع درس، داستان یا مثلی را بگویند و در پایان کار یک ارزیابی به عمل آورد.	معلم که وارد کلاس شد از دانش آموزان خواست شعری را که در کتابشان که جز شعرهای حفظ کنید بود در خانه حفظ کرده باشند سپس نام هر دانش آموز را می خواند از او می خواست از جایش بلند شود و شعر را از حفظ بخواند سپس معلم به صورت شفاهی با ارایه بازخوردهای مناسب به دانش آموزان پرداخت	این روش تدریس موجب تشویق دانش آموزان می شود که جلوی دوستان خود سر بلند بیرون بیایند اما می تواند نیز اثر منفی و جنبه تنبیهی داشته باشد بدین صورت که اگر شعر را بلد نباشد موجب سرافکندگی آنها در جمع می شود به نظر من اگر این روش به صورت داوطلبانه باشد بهتر است و بازدهی بیشتری خواهد داشت.	زنگ دوم فارسی
با توجه به اینکه بیشتر زمان مدرسه سپری شده بود انتظار داشتم دقایق ابتدای زنگ معلم کمی استراحت کند چون زنگ هنر بود کلاس را نسبت به سایر کلاس ها آزادتر بگذارد معلم با توجه به علائق دانش آموزان به این درس، در این زنگ خوش برخورد باشد و کلاس را پر جنب و جوش کند.	معلم با خوشرویی و شاداب وارد کلاس شد کمی به استراحت پرداخت سپس از دانش آموزان خواست دفاتر نقاشی خود را بیرون بیاورند و یک الگوی نقاشی جهت سر مشق روی تخته کشید معلم در پایان نقاشی دانش آموزان را بررسی کرد.	با توجه به مطالبی که در دانشگاه توسط اساتید هنر و موسیقی به ما آموزش داده شده بود موضوع نقاشی ها هر چقدر آزادی بیشتری داشته باشند بهتر و موثر تر هستند نقص معلم در اینجا این بود که موضوع را خودش تعیین کرد. یک نقص دیگر این معلم این بود که در آخر بهترین نقاشی ها را انتخاب نکرد تا آنها را مورد تشویق قرار دهد و سبب افزایش انگیزی دانش آموزان بشود.	زنگ سوم هنر

زنگ چهارم	انتظار داشتم معلم در این ساعت به تدریس درس کشاورزی پردازد با توجه به اینکه زنگ آخر است زودتر درس را به اتمام برساند و کلاس کمی آزاد اداره شود در پایان درس سوالات من باب ارزشیابی از دانش آموزان پرسد و فواید کشاورزی را از زبان خود دانش آموزان پرسجو کند و دانش آموزانی که جواب عالی می دهند را مورد تشویق قرار دهد.	معلم با چهره ای تقریباً خسته وارد کلاس شد ابتدا سوالاتی کم از یکی دو تن از دانش آموزان پرسید ولی بلافاصله درس بعدی را تدریس کرد روش تدریس معلم معمولاً سخنرانی بود و او تنها متکلم بود تقریباً تا اواخر ساعت درس معلم به تدریس مشغول بود.	با توجه به اینکه معلم روز قبل درس کشاورزی را تدریس کرده بود اگر این جلسه از دانش آموزان می پرسید بهتر بود در روش تدریس اگر دانش آموزان را به تکاپو و می داشت بهتر می بود چونکه زنگ آخر بود و دانش آموزان خسته اگر تدریس نمی کرد نیز بهتر بود همچنین عدم استفاده از نظرات دانش آموزان در تدریس و در جریان فرآیند یادگیری نقطه ضعفی دیگر بود.
-----------	--	---	---

توصیه های معلم راهنما:

معلم در پایان کلاس به بنده گفت: سعی کنم اواخر تابستان طرح درس های سالانه خود را برای تمام دروس داشته باشم و مدیریت زمان را نیز در نظر بگیرم.

توصیه های استاد راهنما:

تأملات / دیدگاه کارورز:	آن چه آموختیم:
معلم در ساعت ریاضی خوب تدریس کرد اما می توانست از وسایل کمک آموزشی بیشتر و مناسبتری نیز استفاده کند.	۱- معلم حدالامکان از وسایل کمک آموزشی خوب و مناسب استفاده کند.
معلم در زنگ فارسی: نوع تدریس در این زنگ خوب بود هر چند روش مورد استفاده اگر به دقت مورد اشاره قرار نگیرد می تواند موجب سرافکندگی دانش آموز شود.	۲- سعی کنم دانش آموزان کوشا و دانش آموزانی که پیشرفت داشته اند را مورد تشویق قرار دهم.
معلم در زنگ هنر: در نقص معلم در این زنگ ۱- عدم انتخاب موضوع آزاد ۲- عدم تشویق بهترین نقاشی بود	۳- از روش های آموزشی و تدریسی متنوع تری استفاده کنم مخصوصاً روش هایی که دانش آموزان را در فرآیند یادگیری دخیل کنند.
معلم در زنگ اجتماعی: از روش سخنرانی که یکی از پیش پا افتاده ترین روش ها است استفاده کرد اگر از تعامل زیاد بین بچه ها بهره می برد تدریس به نحوه مطلوب تری انجام می شد.	پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:
	۱- آیا با دانش موزان جدی رفتار کنم یا بهتر است مهربان تر باشم؟
	۲- آیا معلمان از روش تنبیه نیز می توانند در مورد دانش آموزان بی نظم زیاده تر استفاده کنند؟
	۳- آیا موضوع برخی از درس ها مانند هنر و ورزش آزادانه تر باشد بهتر نیست؟
استاد راهنمای تخصصی:	استاد راهنمای علوم تربیتی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: چهارم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۸/۰۳
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....		
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات		
طبق روال گذشته انتظار داشتم معلم با خوشرویی و لبخن وارد کلاس شود ابتدا کار خود را با نام و یاد خدا شروع کند و حضور و غیاب را انجام دهد سپس تکالیف دانش آموزان را بررسی کند و درس را با روش بارش مغزی به همراه وسایل کمک آموزشی و پروژکتور تدریس کند.	معلم با چهره ای گشاده وارد شد حضور و غیاب کرده و علت غایبین را جویا شد سپس با کمک بنده تکالیف را نگاه کردیم معلم درس جدید را با چند سوال از دانش آموزان آغاز کرد و جواب آنها را به سمت تدریس مطلب جدید سوق داد در آخر زنگ برای دانش آموزان تعدادی نمونه سوال ارایه داد.	استفاده از روش پرسش و پاسخ و بارش مغزی بسیار مفید و موثر می باشد که معلم در این ساعت از آن استفاده کرد. ارایه نمونه مثال برای حل بیشتر نیز یکی از نقاط قوت معلم است اما یک ضعف که مشهود بود عدم بررسی جواب دانش آموزان بود که مشخص شود بینم درس را قرار گرفته اند یا نه.	زنگ اول (ریاضی)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معلم داستانی را به زبان ساده در ارتباط با موضوع درس برای دانش آموزان بگوید.</li> <li>- معلم از دانش آموزان بخواهد روان و با سرعت مناسب بخوانند.</li> <li>- معلم در پایان نکات یکسری درس و مطالبی پیرامون نویسنده این متن از کتاب به دانش آموزان ارایه دهد.</li> <li>- معلم دقایق پایانی را در اختیار خود کلاس بگذارد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>پس از اینکه وارد کلاس شدم معلم خود از روی درس در حال خواندن بود سپس چند تن از دانش آموزان از روی متن درس خواندند و کلمات سختی را که معانی آن را از نمی دانند پیدا کرده و معانی آن را از قسمت واژگان درآوردند.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>این روش که معلم ابتدا خود از روی درس بخواند و بعد دانش آموزان، اغلب مثرتر است اینکه معلم از دانش آموزان خواست کلمات سختی که معانی شان را پیدا کنند عملاً آنها را به تکاپو و شرکت در فرآیند یادگیری و تدریس واداشت که این باعث می شود دانش آموزان خود میل به درس پیدا کنند اما متأسفانه یک نقص ذکر این مورد بود که معلم افراد کوشا را تشویق نکرد.</li> </ul>	زنگ دوم (فارسی)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- کلاس آزادانه تر برگزار شود.</li> <li>- معلم به بهترین نقاشی ها و خط، جایزه ویژه بدهد تا احساس رقابت و تعامل بیشتری در کلاس درس بوجود بیاید.</li> <li>- معلم با توجه به عنوان درس در این زنگ، خوش روتر باشد و دانش آموزان را به این درس علاقمند کند.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معلم با خنده وارد کلاس شد به دانش آموزان گفت از بین ۳ موضوع طبیعت، خانواده و مدرسه یک موضوع را انتخاب و در دفاتر خود آن را نقاشی کند در پایان معلم ۲ تا از بهترین نقاشی ها را انتخاب کرد و به آنها دو کارت تشویق داد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اینکه معلم دست دانش آموزان را برای انتخاب موضوع نقاشی باز گذاشت بسیار خوب است اما اگر دایره انتخاب را بیشتر می کرد جاذبه ی کلاس بیشتر می شد تشویق به هر شکلی به دانش آموز انگیزه و جرات ارایه هنر و ذوق خود را می دهد و این برای رشد شخصیتی و اجتماعی دانش آموز لازم است که معلم آزاد در کلاس خود اعمال کرد.</li> </ul>	زنگ سوم (هنر)	

<p>نباید درس قرآن را از برنامه هفتگی دانش آموزان گرفت چون اگر ارزش درس قرآن بیشتر از سایر درس ها نباشد کمتر نیز نیست این فعالیتی که دانش آموزان آن را انجام دادند به نوعی یک فعالیت آزاد است ولی به نظرم اگر درس قرآن داده می شود باعث می شد دانش آموزان به ارزش و اهمیت درس قرآن پی ببرند و آنرا در زندگی روزمره خود سرمشق قرار دهند.</p>	<p>معلم در این ساعت برنامه را بهم ریخته بود و زنگ را به درس مطالعات اختصاص داد اینگونه که چند نفر از دانش آموزان که مطلب فوق برنامه ای آورده بودند را توسط ویدئو پروژکتور ارایه داد که برای بنده جالب بود معلم در این زنگ بر روی میز خود نشسته بود و اغلب نظاره گر بود.</p>	<p>- از معلم انتظار داشتم از روخوانی دانش آموزان ارزشیابی به عمل آورد. - نکات کلیدی آیات قرآن را برای دانش آموزان یادآور شود. - درس جدید را با وسایل کمک آموزشی نظیر پروژکتور و ضبط صوت ارایه دهد. - به دانش آموزان ضعیفتر بیشتر توجه کند.</p>
--	---	--

توصیه های معلم راهنما:

یک روز قبل طرح درس روزانه ی هر درس را نوشته و کارهایی را که قرار است در کلاس درس انجام دهم به صورت خلاصه و مختصر از قبل انجام دهم.

توصیه های استاد راهنما:

<p>آن چه آموختیم:</p> <p>۱- از وسایل تصویری و دیداری در امر تدریس بیشتر استفاده کنم. ۲- چیدمان کلاس را با توجه به نوع روش تدریس خود و موضوع درس عوض کنم. ۳- در کلاس درس حتی الامکان به تشویق افراد کوشا بپردازم. ۴- در جاییکه نیاز به دخالت دانش آموز در امر تدریس نیست از شیوه ی معلم محور استفاده کنم.</p> <p>پرسش هایی که باید به آنها پاسخ دهم:</p> <p>۱- آیا یک معلم باید در مطالب خارج از کتاب های درسی قوی باشد؟ ۲- آیا دادن تکالیف زیاد به عنوان جریمه کار درستی است؟ ۳- به عنوان یک معلم به چه نکاتی حین تدریس بایستی جواب دهم؟</p>	<p>تأملات / دیدگاه کارورز:</p> <p>معلم در زنگ ریاضی بسیار عالی با روش بارش مغزی به تدریس پرداخت اما متأسفانه ارزشیابی به عمل نیاورد. معلم در زنگ فارسی: معلم در این زنگ سوای تدریس و تمام کارهای مثبت دیگر، ضعف خود در تشویق دانش آموزان برتر خودنمایی می کرد. معلم در زنگ هنر: معلم اگر دست دانش آموزان را در انتخاب موضوع بازتر بگذارد بهتر خواهد بود خوشبختانه معلم همانطور که انتظار داشتیم به تشویق دانش آموزان پرداخت. معلم در زنگ قرآن: متأسفانه معلم به اهمیت این کتاب و درس توجه نکرد و درس و فعالیت دیگری را جایگزین کرد که این کار بسیار ناپسند می باشد و باعث منزوی شدن درس قرآن نزد دانش آموزان می گردد.</p>
--	---

استاد راهنمای علوم تربیتی:

استاد راهنمای تخصصی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد	نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: پنجم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۸/۱۰
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....	
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات	زنگ اول (ریاضی)
پیش بینی می کردم که معلم با روی باز وارد کلاس شود سپس بعد از بررسی تکالیف دانش آموزان به تدریس درس جدید با حل تمرین آن درس پردازد و در آخر ۲ و ۳ سوال من باب ارزشیابی به دانش آموزان بدهد و نحوه ی پاسخ دهی آنها را بررسی کند.	معلم وارد کلاس شد بعد از جویا شدن علت غیبت دانش آموزان در روز قبل، کمی بر روی صندلی خود نشست دقایقی بعد شروع به تدریس ججمع و تفریق کسرها کرد بعد از تدریس خود تعدادی سوال پای تابلو نوشت و وقت کافی جهت پاسخ دهی دانش آموزان داد دقایق باقی مانده از کلاس معلم به دانش آموزان اجازه خوردن خوراکی هایشان داد.	با شروع هر روز از روزهای مدرسه باید با دانش آموزان گپ دوستانه داشته باشیم. تا آرامش را به کلاس تزریق کنیم در حین تدریس و بعد از تدریس مثال های کافی برای دانش آموزان حل کنیم تا درس را یاد بگیرند سپس سوالاتی به آنها بدهیم و به بررسی نحوه جواب دهی همه ی آنها پردازیم تا از یادگیری دانش آموزان از درس جدید آگاه شویم که متأسفانه معلم این بخش آخر که همان ارزشیابی است را به عمل نیاورد.	
انتظار دارم معلم درس جدید را به نحوه ی جذاب برای دانش آموزان تدریس کند. همچنین معلم اگر درس قبلی را از دانش آموزان نپرسیده، آنرا از دانش آموزان پرسش کند.	معلم از دانش آموزان خواست دفاترشان را بیرون بیاورند و در مورد درس ایران ۵الی ۱۰ خط بنویسند دقایقی را به آنها وقت داد و چند نفر را برای خواندن متن هایشان پای تخته برد بعد از آن از روی درس ایران خواند و سپس از دانش آموزانی که انشایشان را نخوانده بودند درخواست کرد از روی متن بخوانند.	این روش که دانش آموزان در مورد ایران بنویسند برای بچه ها بسیار جالب و برانگیزاننده بود و آنها را به نوعی در امر آموزش دخیل می کرد ما در کتاب های تئوری خوانده ایم که اکثر دانش آموزان را در امر تدریس وارد کنیم که معلم به خوبی هر چه تمام تر این کار را کرد ولی متأسفانه از وسایل کمک آموزشی مثل استفاده از نقشه ی ایران استفاده نکرد که وضعی قابل لمس در نحوه ی تدریس ایشان بود.	زنگ دوم (فارسی)
معلم در این زنگ با دانش آموزان یک الگوی نقاشی را کار کند. در اداره ی کلاس و کشیدن نقاشی هایشان آزادی عمل به دانش آموزان بدهد در آخر نقاشی های برتر را مورد تشویق قرار دهد.	معلم دقایقی بعد از زنگ تفریح وارد کلاس شد و به دانش آموزان گفت که شعر صفحه ی ۳۰ کتاب فارسی شان را حفظ کنند سپس از مراقب کلاس در خواست کرد که جلوی کلاس بیاید و نام افرادی که نظم کلاس را در غیاب او بر هم می زنند یادداشت کند سپس گفت که زنگ بعدی شعر را از دانش آموزان می پرسد و سپس از کلاس درس خارج شد و تا پایان زنگ نیامد که این باعث بی انضباطی کلاس شد.	اینکه معلم یک زنگ را به درس دیگری اختصاص دهد یک ظلم در حق درس مربوط به آن زنگ و دانش آموزان است اگر معلم خود کار دارد می تواند از مدیریت مرخص گرفته و یک معلم جایگزین خود کند نه اینکه کلاس را به حال خود رها کند و برود که این باعث هرج و مرج در کلاس می شود.	زنگ سوم (هنر)

معلم شعری را که زنگ قبل به دانش آموزان گفت حفظ کنند از آنها پرسد افراد بی نظم و کسانی را که شعر بلد نبودند تنبیه و جریمه کند. معلم به تدریس قرآن پردازد.

معلم وارد کلاس شد و طبق حرف خود در زنگ قبل شروع به پرسش شعر حفظی کرد و تقریباً از همه ی بچه ها پرسید و کسانی را که شعر را حفظ نبودند با جریمه ای سنگین نوشتن ده مرتبه از آن تنبیه کرد و در آخر تکالیف روز بعد بچه ها را به آنها یادآوری کرد.

بارها و بارها و بارها گفته اند که نباید درس قرآن را از برنامه هفتگی دانش آموزان خارج کرد چرا که اهمیت و ارزش درس قرآن به اندازه ی همه ی دروس دیگر بلکه بیشتر از آنهاست - جریمه و تنبیه نیز همیشه گفته شده باید به اندازه باشد تا دانش آموز دل زده نشود اما معلم به این نکته اصلاً توجهی نکرد که ضعف بزرگی می باشد. یادآوری تکالیف فردای آنها در آخر زنگ کار خوبی است که باعث یادآوری آن به دانش آموزان با توجه به ذهن فعال و بازیگوشیشان می باشد.

#### توصیه های معلم راهنما:

در این جلسه معلم به دلیل مشغله های خود فرصت ارایه توصیه ای به من نداشت اما این جلسه خود یاد گرفتم که تمام کارهایم را برنامه ریزی شده انجام دهم تا در آینده مشکلی در کلاس درس پیش نیاید.

#### توصیه های استاد راهنما:

#### تأملات / دیدگاه کارورز:

معلم در زنگ ریاضی: معلم به خوبی در این زنگ جو کلاس را آرام کرد و نقصش عدم ارزشیابی مناسب بود.  
معلم در زنگ فارسی: معلم با روشی جدید به ارایه ی تدریس درس جدید پرداخت اما از وسیله ی کمک آموزشی استفاده نکرد که با توجه به متن درس می توانست به راحتی از یک نقشه ی ایران استفاده کند.  
معلم در زنگ هنر: در این زنگ معلم کارهای شخصی و گرفتاری های خود را دخیل در امر آموزش کرد و کلاس را به حال خود رها کرد که این بزرگترین نقص معلم بود.  
معلم در زنگ قرآن: باز هم معلم اهمیت و ارزش درس قرآن را نادیده گرفت و به پرسش از درس دیگری پرداخت همچنین تکالیف و جریمه های سنگینی را برای دانش آموزان در نظر گرفت که باعث دلخوری و ناراحتی شدید دانش آموزان شد که این مورد دلزدگی دانش آموزان از معلم و تحصیل را به همراه دارد.

#### آن چه آموختیم:

- ۱- درس قرآن را دست کم نگیرم و آنرا حتماً تدریس کنم.
- ۲- در قرآن را حتی الامکان در ساعات اولیه تدریس کنم.
- ۳- برای آموزش هر مطلب و قسمت، وسایل کمک آموزشی مربوط به آن را تهیه کنم.
- ۴- جریمه ای را که برای دانش آموزان در نظر می گیرم در حد معقول باشد.

#### پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:

- ۱- چگونه می توان دانش آموزان را به تفکر بیشتری وا داشت؟
- ۲- آیا بهتر است در روزی که کار دارم مرخصی بگیریم؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

### مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی		جلسه: ششم		تاریخ: ۱۳۹۵/۰۸/۱۷	
هدف (چالش ذهنی) کارورز				انتظار دارم .....			
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع		تأملات				
زنگ اول (ریاضی)	معلم با لبخند و خوشرویی وارد کلاس شود. معلم کار خود را با نام و یاد خدا شروع کند. تکالیف دانش آموزان را نگاه کند. قبل از تدریس درس جدید، پیشنهادها را به بچه ها بگوید. دانش آموزانی را که تکالیفشان را انجام نداده اند جریمه کند. در حین تدریس ریاضی از جواب های بچه ها استفاده کند. در پایان تدریس ارزشیابی به عمل آورد.		معلم با چهره ای شاداب و ظاهری آراسته وارد کلاس شد بعد از سلام و احوالپرسی با همه ی دانش آموزان با کمک من تکالیف دانش آموزان را بررسی کردیم و به کسانی که تکالیف خود را انجام ندادند تذکر شفاهی داد معلم به صورت سخنرانی درس جدید را ارائه داد و در پایان تعدادی از دانش آموزان را پای تابلو برد.		اگر معلم شروع کار خود را با نام و یاد خدا آغاز می کرد باعث تقویت حس دینی کودکان می شود ما در کتاب روش و فنون تدریس یاد گرفته ایم که اگر در تدریس از شیوه های گوناگون آموزش کمک بگیریم بازدهی بهتری خواهد داشت اما نقص معلم استفاده از تنها روش آموزشی بود. نقص دیگر معلم عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی بود که استفاده از آنها باعث بهتر شدن یادگیری دانش آموزان می شود.		
زنگ دوم (مطالعات)	انتظار داشتم معلم بلافاصله وارد کلاس شود. معلم درس قبل را از دانش آموزان پرسد معلم با توجه به متن درس ضرب المثل ها و داستانی در رابطه با عنوان درس برای دانش آموزان بیان کند.		معلم کمی با تاخیر وارد کلاس شد بعد چیدمان میز و نیمکت های کلاس را برای برگزاری امتحان ریاضی مرتب کرد سپس با کمک من امتحان را برگزار کردیم و دقایق کوتاهی مانده به پایان زنگ اوراق امتحانی را جمع آوری کردیم.		بارها در کلاس های تئوری دانشگاه خوانده ایم که نباید یک درس و زنگ را فدای درس و زنگ دیگری کرد زیرا باعث دلزدگی دانش آموز از یک درس می شود تنها نقص معلم در این زنگ این مورد بود که اگر امتحان ریاضی را در زنگ خود برگزار می کرد بهتر بود.		
زنگ سوم (هنر)	پیش بینی می کنم که دانش آموزان در این زنگ تمرین خط کار کنند یا به کشیدن الگوهای نقاشی بپردازد. معلم با دانش آموزانی که ضعیف ترند اختصاصی تر و بیشتر کار کند.		بعد از زنگ تفریح معلم اندکی بعد وارد کلاس شد به دانش آموزان گفت دفاتر خط خود را بیرون بیاورید سپس الگوی حرف د را با آنها تمرین کرد به دانش آموزانی که خط ضعیفتری داشتند بیشتر کار کرد در کلاس آزادی عمل نسبتاً خوبی برقرار بود.		ساعت هنر فقط ساعت نقاشی بدون موضوع و فی البداهه نیست بلکه باید به صورت اصولی با دانش آموزان تمرین کرد تا در این زمینه رشد و ترقی کنند که خوشبختانه معلم در این زنگ به خوبی این کار را انجام داد و همچنین با بچه های ضعیف تر بیشتر به تمرین پرداخت که این نیز نقطه ی قوت این معلم بود.		

در این زنگ با خود قرآن و دستگاه ضبط صوت بیاورد  
در مورد آیات قرآنی که قصد تمرین آنرا دارد توضیحاتی بدهد.  
از اهمیت و فواید قرآن برای دانش آموزان سخن بگوید و بعد از روخوانی توسط معلم و ضبط صوت دانش آموزان از روی متن به صورت روان بخوانند.

معلم با دستگاه ضبط صوت وارد کلاس شد بعد از اندکی سوره ای از قرآن و آیاتی را که قصد تدریس آنرا داشت از طریق ضبط صوت پخش کرد در حین تدریس معانی آیات و عبارات را برای دانش آموزان می گفت و داستانی در ارتباط با آیات درس برای آنها گفت.

یکی از بهترین راه های یادگیری قرآن آن است که دانش آموزان از قاریان برجسته و خوش صدا آن را فرا بگیرند که معلم با دستگاه ضبط صوت نحوه احسن این کار را انجام داد. متأسفانه معلم دانش آموزانی را که صدای خوبی داشتند مورد تشویق قرار نداد که برای دیگران نیز سرمشق شوند و این خود باعث عدم تمرین دیگران و بی میلی آنها به درس قرآن می شود اینکه معلم برای درس قرآن معانی و مفاهیم آیات را می گفت باعث گیرایی بهتر دانش آموزان می شود.

#### توصیه های معلم راهنما:

معلم به من گفت: ۱- برای توضیح مسائل بهتر است مثال های عینی بزنیم تا دانش آموزان درک کنند. ۲- درس هنر محدود به نقاشی کشیدن نمی باشد بلکه باید انواع هنر ها از جمله تمرین خط را برای پرورش خلاقیت دانش آموزان کار کنیم.

#### توصیه های استاد راهنما:

#### تأملات / دیدگاه کارورز:

معلم در زنگ ریاضی: متأسفانه معلم کار خود را با یاد و نام خدا شروع نکرد که با توجه به الگو بودن معلم و یادگیری دانش آموزان از او باعث فراموشی خدا در زندگی دانش آموزان می شود.  
متأسفانه معلم در این زنگ از وسایل کمک آموزشی بهره نبرد.  
معلم در زنگ مطالعات: معلم این زنگ و درس را به گرفتن آن هم از درس دیگری پرداخت که بارها متخصصان برنامه ریزی درسی این کار را بسی ناصواب دانستند.  
معلم در زنگ هنر: معلم در این زنگ به خوبی به تمرین خط با دانش آموزان علی الخصوص دانش آموزان ضعیف تر پرداخت.  
معلم در زنگ قرآن: معلم با استفاده از دستگاه ضبط صوت و ارائه معانی و داستان های گوناگون به خوبی به تدریس درس و پیوند آنها با آیات کتاب قرآن پرداخت که باعث فهم بهتر دانش آموزان از آیات می شود.

#### آن چه آموختیم:

- ۱- از روش های خلاق جهت تدریس استفاده کنم تا بتوانم انگیزه دانش آموزان را برانگیخته نمایم.
  - ۲- در تدریس درس قرآن از مربیان برجسته یا قاریان خوب در صورت عدم دسترسی از وسایل کمک آموزشی مناسب استفاده کنم.
  - ۳- زنگ هنر زندگی برای پرورش ذوق، استعداد و خلاقیت دانش آموزان است.
- پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:
- ۱- در آموزش هنر های مختلف از چه روش هایی استفاده کنم؟
  - ۲- ضرورت استفاده از وسایل کمک آموزشی در دروس قرآن و هنر چیست؟
  - ۳- آیا درست است برخی مواقع برنامه کلاسی را بر هم بزنم؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:





کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد	نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: هفتم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۸/۲۴
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....	
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات	زنگ اول (ریاض) (ی)
انتظار دارم معلم درس روز قبل را از بچه ها پرسد در صورت بلد نبودن درس، آموزش ترمیمی را بکار گیرد روز را با نام و یاد خدا شروع کند. در تدریس درس جدید معلم از انواع روش تدریس استفاده کند. وسایل کمک آموزشی مناسب را بکار بگیرد معلم از روش بارش مغزی در صورت امکان بهره بگیرد. در آخر معلم تکالیف مناسب به دانش آموزان بدهد.	معلم با چهره ای نه چندان شاد از درس قبل پرسش به عمل آورد بدین ترتیب که مثال هایی به دانش آموزان ارائه می داد که پای تخته به حل آن پردازد معلم در حین پرسش شوخی هایی می کرد تا کلاس از جو خشک خارج شود سپس معلم به ارائه آموزش ترمیمی پرداخت در حین آموزش از روش سخنرانی و بدون هیچ وسیله کمک آموزشی تدریس کرد سپس دوباره از دانش آموزان با روش قبل شروع به پرسش کرد.	یک معلم خوب و پخته باید بتواند در تدریس خود از تمامی امکانات و حتی الامکان از اکثر روش های آموزشی که بیشترین بازده را دارند بهره برد ولی متأسفانه معلم در این ساعت تنها متکی به روش سخنرانی و استفاده از ماژیک و وایت برد به عنوان تنها وسیله کمک آموزشی استفاده کرد که کمترین بازده یادگیری را دارد.	
معلم در این زنگ به پرسش از تمامی دانش آموزان پردازد و در صورت امکان دانش آموزانی که در پاسخگویی دچار شغف هستند فرصت دهد و در آخر زنگ دوباره عمل ارزشیابی و پرسش را از آنها به عمل آورد.	معلم وارد کلاس شد روی میز خود نشست ایشان در این زنگ قصد پرسش از درس مطالعات اجتماعی را داشتند نام چند تن از دانش آموزان را صدا زد و افرادی که درس را بلد نبودند با ارائه ی جریمه تنبیه کرد.	ما بارها و مکرراً در کلاس های تئوری دانشگاه و در کتب گوناگون خوانده ایم که نباید هیچ درسی را فدای درس دیگری کرد و همچنین نایستی دانش آموزان را جریمه و تنبیه کرد یا حتی الامکان اگر قصد تنبیه داشتیم زیاد نباشد زیرا هر دو مورد بالا باعث دلزدگی دانش آموزان از درس و مدرسه می شود که عیب کار معلم در این زنگ بود.	
معلم یک موضوع که تقریباً آزادی عمل به دانش آموزان بدهد را به عنوان موضوع انشا به دانش آموزان ارائه دهد در پایان ۲ دانش آموز برتر را مورد تشویق قرار دهد در این زنگ لبخند بر لب داشته باشد.	معلم به دانش آموزان گفت کتاب های فارسی شان را بیرون بیاورند و خود و سپس دانش آموزان از روی متن درس خواندند سپس کلمات سخت را خود دانش آموزان از متن درس استخراج کردند و در پایان معانی هر کدام از کلمات را که بلد نبودند از قسمت واژگان پیدا کنند.	معلم همانطور که زنگ قبل این کار را کرده بود یک درس فدای درس دیگر شد آن هم درس انشاء که اگر ارزشش از سایر دروس بیشتر نباشد کمتر هم نیست. معلم از وسایل کمک آموزشی و انواع روش های تدریس استفاده نمی کند که تنوع و بازدهی مناسب را از کلاس و دانش آموزان گرفته است.	زنگ سوم (انشاء)

معلم در این زنگ با لبخند و چهره ای گشاده وارد کلاس شود در تدریس درس از ضبط صوت و وسایل کمک آموزشی مناسب بهره برد در صورت امکان داستانی یا مثالی در رابطه با موضوع تدریس بگوید. نظرات دانش آموزان را بشنود و ارزشیابی در پایان از تمامی دانش آموزان به عمل بیاورد.

معلم قرآن وارد کلاس درس شد بعد از خش و بش و احوال پرسى با دانش آموزان صفحه ۱۴ کتاب قرآن که در مورد پیروزی بود را تدریس کرد بعد از تدریس داستانی از جنگ های تحمیلی و صدر اسلام برای دانش آموزان گفت در پایان یک فعالیت به دانش آموزان داد تا جلسه بعد آن را به معلم تحویل دهند

اینکه معلم در تدریس خود داستان و قصه ای را به محتوای درس ربط دهد در موارد متعدد مشاهده شده که بازدهی خوبی دارد ولی باز عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی در این زنگ توی ذوق می زد.

#### توصیه های معلم راهنما:

ایشان به بنده گفتند در هنگام تدریس در سال های آتی با دانش آموزانی که نظم کلاس را بر هم می زنند با قاطعیت تمام برخورد کنم تا از هرج و مرج کلاس درس جلوگیری کنم.

#### توصیه های استاد راهنما:

#### تأملات / دیدگاه کارورز:

معلم در زنگ ریاضی: مشکل معلم عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی و انواع روش تدریس مناسب است که این موارد به دو عامل ربط دارد: ۱- تجهیزات مدرسه ۲- خود معلم  
معلم در زنگ علوم: معلم متاسفانه به جای علوم به پرسش از درس مطالعات پرداخت و جریمه های سنگین به دانش آموزان داد که نقضی بزرگ محسوب می شود.  
معلم در زنگ انشاء: معلم باز هم به جای زنگ انشاء به تدریس فارسی پرداخت که اینکار باعث دلزدگی از درس و مدرسه از جانب دانش آموزان می شود.  
معلم در زنگ قرآن: معلم به خوبی داستان هایی خارج از درس به موضوع درس ربط داد که باعث شور و شوق در کلاس درس شد اما اگر این درس (قرآن) در زنگ آخر نباشد بهتر است. چون دانش آموزان در زنگ آخر بسیار خسته هستند.

#### آن چه آموختیم:

- ۱- سعی کنم کلاس خشک نباشد جو آن را گاهی با شوخی عوض و با نشاط کنم.
- ۲- در دوران کاریم جای زنگ ها را عوض نکنم و درسی را فدای درس دیگر نکنم.
- ۳- درس قرآن را حتی الامکان در برنامه ریزی های هفتگی در زنگ آخر قرار ندهم.

#### پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:

- ۱- آیا استخدام معلم و مربی قرآن ضروری است؟
- ۲- نظارت بر کلاس درس و نحوه ی تدریس معلم بر عهده ی کیست؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:



### کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

### معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

### مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: هشتم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۹/۰۱
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....		
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات		
انتظار دارم معلم با ذکر و یاد خدا کلاس را شروع کند و با توجه به طولانی بودن زنگ اول (۹۰ دقیقه بودن) دقایق ابتدایی را به گفتن دوستانه با دانش آموزان بپردازد. معلم حضور و غیاب را انجام دهد و از تکالیف روز قبل دیدن کند.	در این زنگ مدیر نزد من آمد و از من خواست که بجای معلم پایه چهارم به کلاس بروم چونکه آن زنگ نیامده و من به کلاس درس ایشان رفتم بعد از سلام و احوالپرسی و معرفی خود شروع به مرور تکالیف درس های روز قبل ریاضی شان شدم و تا آنجا که ممکن بود سعی در برطرف کردن مشکلاتشان شدم.	با توجه به مرو کتاب و انجام بررسی تکالیف مشخص شد که عده ای دانش آموزان مشکلات عدیده ای دارند که این امر از ۲ علت خارج نیست: ۱- دانش آموزان اختلالات یادگیری دارند ۲- تدریس مناسب در سال های تحصیلی قبل ارایه نشده است.		
پیش بینی می کنم معلم درس جدید را با ذکر داستان و به کمک وسایل کمک آموزشی مناسب ارایه دهد بچه ها در این ساعت با علاقه مشغول یادگیری درس جدید شوند در پایان ارزشیابی از درس جدید شوند در پایان ارزشیابی از درس تدریس شده به عمل بیاید.	معلم همراه یکی از همکارانش وارد کلاس شد سپس یکی از دانش آموزان گفت از روی متن قسمت حکایت را بخواند و خود مشغول صحبت با همکارش شد بچه ها به ترتیب نفری یک پاراگراف می خواندند و این رویه تا پایان زنگ ادامه داشت.	بچه ها به دلیل ضعف علم در تدریس و همچنین عدم استفاده ایشان از وسایل کمک آموزشی علاقه و رغبتی نسبت به درس خود ندارند.		
انتظار دارم معلم از تمام دانش آنش آموزان پرسش به عمل بیاورد و دانش آموزانی که درس را بلد نیستند فرصتی دوباره بدهد و در صورتی که برای بار دوم نتوانستند درس را جواب دهند آنها را جریمه کند.	معلم از اکثر دانش آموزان درس را پرسید سپس تکالیف را به کمک بنده بررسی کرد و دانش آموزانی که درس را جواب نمی دادند یا ارایه تکالیف سنگین جریمه کرد در پایان تکلیفی در باب جریمه به همه ی کلاس ارایه داد.	ما بارها در کتاب روش و فنون تدریس خوانده ایم که عمل ارزشیابی و پرسش باید از تمام دانش آموزان به عمل آورد که معلم کلاس به خوبی این کار را انجام داد ولی ارایه شبیه و جریمه های سنگین و پی در پی باعث ایجاد حس بیزاری و براعت از درس در دانش آموزان می شود که معلم در این مورد نقطه ضعف داشت.		

*انتظار داشتیم معلم قرآن با خنده و لبخند وارد کلاس شود.	معلم با اندکی تأخیر با چهره ای شاد وارد کلاس شد، با بنده و دانش آموزان سلام علیک کرد، سپس به پرسش از همه دانش آموزان پرداخت.	با توجه به آموخته های ما بهتر است درس قرآن با توجه به نقش آن در زندگی و همچنین جامعه ما با لذت تدریس و پرسش شود تا دانش آموزان با راغب و علاقمند شوند.
*از دانش آموزان پرسش جلسه قبل را به عمل بیاورد.	با صبر و حوصله و دقت به پاسخ دانش آموزان گوش می داد و در پایان به کسانی که تمامی سؤال ها را پاسخ گفتند کارت تشویق داد.	خوشبختانه معلم در پایان به تشویق دانش آموزان برتر پرداخت.
*درس جدید را با روش بارش مغزی تدریس کند و در جریان آموزش دانش آموزان را دخیل کند.		
*انتظار داریم به دانش آموزان ضعیف تر بیشتر توجه کند.		

توصیه های معلم راهنما:

در طول سال تحصیلی با انجام مطالعات فروان در رابطه با موضوعات و عناوین درس خود را از لحاظ علمی پربار کنم تا بتوانم مطالب جالب و جذابی را به دانش آموزان انتقال دهم.

توصیه های استاد راهنما:

تأملات / دیدگاه کارورز:	آن چه آموختیم:
زنگ اول به مرور کتاب تا جایی که تدریس شده بود پرداختم و متوجه مشکلات بسیاری در دانش آموزان شدم که علت آن از دو حال خارج نیست: ۱- برخی از دانش آموزان اختلالات یادگیری دارند. ۲- تدریس مناسب در حال و سال های قبل ارایه نشده است. معلم در زنگ دوم: متأسفانه معلم در تدریس دروس دیگر به جزء ریاضی تبحر ندارد و این موضوع باعث تنفر دانش آموزان از معلم و دروس دیگر شده است. معلم در زنگ سوم: معلم به دلیل استفاده از جریمه های سنگین و خارج از حد توان باعث فشار بیش از حد بر روی دانش آموزان می شود. معلم در زنگ چهارم: معلم قرآن در این زنگ بخ خوبی وظایف محوله ی خود را انجام داد و با تشویق دانش آموزان برتر، باعث علاقه ی آنها به درس قرآن شد.	۱- می توان بدون امکانات پیشرفته هم یک معلم خوب و اثر بخش بود. ۲- در هر نقش و وظیفه ای که در مدرسه ایفا می کنم فرد مفیدی باشم. پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم: ۱- با دانش آموزان بیش فعال چگونه برخورد کنم؟ ۲- با دانش آموزانی که حتی پس از آموزش اصلاحی مشکلات عدیده ای دارند چگونه رفتار کنم.
استاد راهنمای تخصصی:	استاد راهنمای علوم تربیتی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد	نام معلم رهتما: آقای پیرحیاتی	جلسه: نهم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۹/۱۵
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....	
پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات	
انتظار دارم ابتدا از درس جلسه قبل پرسش به عمل آورد در ضمن تدریس درس جدید با دانش آموزان شوخی کند و کلاس را از جو خشک برهاند و در آخر در به دانش آموزان مثال های متفاوتی را ارایه دهد تا بر یادگیری مطلب جدید تسلط یابند .	معلم تعدادی پرسش از دانش آموزان کرد و نکاتی در حین پرسش گوشزد می کرد سپس به جلوی کلاس رفت و از دانش آموزان خواست تا ضمن رعایت سکوت به او به طور کامل گوش فرا دهند تا درس جدید را به طور کامل یاد بگیرند در پایان از دانش آموزان سوالاتی من باب درس تدریس شده پرسید و به آنها مطالب را در دفترشان ثبت کنند.	اینکه معلم به پرسش از درس ها و مطالب قبلی پرداخت بسیار مناسب است زیرا باعث یاد آوری و پیوند ان با مطالب جدید می شود. ما به دفعات خوانده ایم که در تدریس دروس مختلف حتی الامکان از وسایل کمک آموزشی استفاده کنیم که معلم علی رغم تمام دانش و تجربه ای که دارد این موضوع را نادیده می گیرد.	زنگ اول (ریاضی)
انتظار دارم معلم چیدمان کلاس را برای برگزاری امتحان مرتب کند و سپس اوراق امتحانی را بین دانش آموزان پخش کند در پایان برگه ها را جمع آوری کند.	معلم ابتدا با تند خویی به آرام کردن جو کلاس پرداخت تعدادی از برگه ها را به من داد آنها را پخش کردم و بنده و معلم مراقبین جلسه بودیم ۵ دقیقه مانده به پایان زنگ برگه های دانش آموزان را جمع کردیم و تا پایان زنگ برگه هایی را که توانستیم تصحیح کردیم.	معلم باید در هر صورت و حتی در بدترین شرایط کلاسی از کوره در نرود و آرامش خود را حفظ کند که متأسفانه تنها اشکال معلم در این زنگ زود از کوره در رفتن او بود.	زنگ دوم (علوم)
انتظار دارم معلم موضوعی مناسب که دست دانش آموزان را باز می گذارد برای انشاء آغاز کند. معلم در این زنگ با رفتاری شاد و خوشحال کننده، جویی مناسب در کلاس ایجاد کند. در پایان، معلم ۳ انشاء برتر را مورد تشویق قرار دهد.	معلم به دانش آموزان گفت که کتاب های علوم خود را بیرون بیاورند و در این زنگ به تدریس به جای انشاء به تدریس علوم پرداخت. دانش آموزان هر کدام به نوبت مقداری از روی درس علوم می خواندند معلم هر از گاهی خود توضیحات راجع به درس ارایه می داد و تا پایان زنگ خود به تدریس و توضیح مطلب پرداخت.	بارها و به دفعات در کتاب روش و فنون تدریس و همچنین توسط اساتید گفته شده که نباید هیچ درسی فدای درس دیگه شود که ضعف بزرگ معلم در این زنگ خدا کردن درس انشاء برای تدریس علوم بود. همچنین معلم در تدریس درس علوم از هیچ وسیله کمک آموزشی جهت افزایش بازده یادگیری دانش آموزان استفاده نکرد که نقطه ضعف بزرگ دیگری در این دانش آموزان بود	زنگ سوم (انشاء)

انتظار دارم معلم قرآن به شیوه همکاری با دانش آموزان و استفاده از وسایل صوتی و تصویری مناسب به تدریس درس جدید پردازد و در ضمن تدریس خوش رفتار و چهره ای بشاش داشته باشد.

متأسفانه معلم قرآن به دلیل برخی مشکلاتی که داشت نتوانست بیاید و معاونت مدرسه با رعایت قوانین و مقررات اقدام به تعطیل کردن کلاس و راهی کردن دانش آموزان به طرف منزل نمود.

به ما در کلاس های دانشگاه گفته شده که اگر معلم یک جلسه به هر دلیلی غیبت کرد باید برای آن جلسه که از دست رفته، وقت جبرانی در نظر بگیرد.

### توصیه های معلم راهنما:

معلم به بنده گفت برخی اوقات اگر تمام روش ها و راه های برقراری نظم کلاس را به کار بردیم ولی فایده ای نداشت می توانم از روش های جریمه کردن و تنبیه بهره ببرم.

### توصیه های استاد راهنما:

### تأملات / دیدگاه کارورز:

معلم در زنگ ریاضی به خوبی لب به تدریس و جا انداختن مطالب پرداخت فقط متأسفانه از وسایل کمک آموزشی بهره نبرد که این ناشی از عدم امکانات موجود در مدرسه و یا عدم خلاقیت معلم می باشد.

معلم در زنگ فارسی جای تأسف است که با وجود تمام تجارب خود به اعصاب و حواس خود تمرکز ندارد.

معلم در زنگ انشاء بارها معلم این درس را نادیده می گیرد و به تدریس سایر دروس می پردازد که در کتب مختلف از جمله کتاب اختلالات یادگیری یوسف کریمی خوانده ایم که انشاء یکی از دروس معلم برای افزایش خلاقیت دانش آموزان است.

معلم در زنگ قرآن معلم در این زنگ نتوانست بیاید که باید با مدیریت وقت یک جلسه جبرانی در طول سال ترتیب دهد.

### آن چه آموختیم:

۱- در امر آموزش و یادگیری باید و دانش آموز هر دو فعال باشند.

۲- معلم باید موقعیت های چالش برانگیز برای دانش آموزان ایجاد کند.

۳- جلسات جبرانی را با توجه به غیبت معلم در طول سال تحصیلی در نظر بگیرم.

### پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:

۱- آیا درس کارورزی نیازهای دانشجویان را در جهت معلم نمونه شدن برطرف می کند؟

۲- آیا تنظیم وقت برای ترتیب جلسات جبرانی لازم و ضروری است؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:



کارورزی ۳

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

مدیریت کارورزی مدارس وابسته

نام مدرسه: دبستان شاهد		نام معلم رهنما: آقای پیرحیاتی	جلسه: دهم	تاریخ: ۱۳۹۵/۰۹/۲۹
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم .....		
زنگ اول (ریاضی)	پیش بینی ها	رخدادها / وقایع	تأملات	
انتظار دارم با خوشرویی و لبخند وارد کلاس شوم ابتدا کار خود را با نام و یاد خدا شروع کنم قسمت کسر را با روش جدیدی و تلفیقی تدریس کنم در آخر از دانش آموزان ارزشیابی را به عمل بیاورم و انتظار دارم تکالیف در حد توان دانش آموزان به آنها محول کنم.	وارد کلاس شدم به بچه ها لبخند زدم و کار و روز خود را با نام و یاد خدا شروع کردم. ابتدا مطالب مربوط به این قسمت تدریس (ضرب کسرها) را برای دانش آموزان مرور کردم در این حین برخی دانش آموزان اقدام به مختل کردن نظم کلاس می کردند آنها را دعوت به آرامش کردم سپس با کمک چند برگه آچار ضرب کسرها را تدریس کردم و در آخر سوالاتی پیرامون درس داده شده پرسیدم و چند تکلیف و مثال برای خانه به آنها دادم	از ویژگی های معلم خوب این است که با روی گشاده و خندان و روح لطیف پاسخگوی دانش آموزان باشد. که سعی کردم در این ساعت تا جایی که توان داشتم با نهایت صبر و بردباری با دانش آموزان صحبت نمایم.		
انتظار دارم با شیوه ای نوین و جذاب و بصورت داستان گونه درس هفت خان رستم را تدریس نمایم در حین تدریس ویژگی شخصیت های درون داستان را با آب و تاب بگویم در باب کتاب شاهنامه و ابوالقاسم فردوسی با دانش آموزان صحبت کنم و در آخر کار از خودم انتظار دارم که مفهوم هفت خان را به خوبی برای دانش آموزان جا بیندازم.	با نام خدا کار را شروع کردم ابتدا سوالاتی راجع به فردوسی و رستم از دانش آموزان پرسیدم و ذهن آنها را به طرف داستان و درس مورد نظر سوق دادم سپس هفت خان را تا جایی که امکان داشت با ذکر جزئیات برای دانش آموزان گفتم سپس به دانش آموزان گفتم از روی متن درس بخوانند و هر قسمت و پاراگراف را یکی از دانش آموزان می خواند مطالب و اشعاری که نیاز به توضیح داشت را با دل و جان برای دانش آموزان جا می انداختم و در آخر زنگ از اکثر دانش آموزان ارزشیابی به عمل آوردم.	با توجه به طرح درس نوشته شده، تقریباً به خوبی کلاس توسط بنده اداره شد و مشکل چندانی نبود تنها مطالب قابل توجه این بود که متأسفانه از رسانه ی آموزشی استفاده نکردم که برای یک معلم نقصی بزرگ محسوب می شود.		
انتظار دارم در این زنگ با توجه اهمیت نرمش در ورزش و نقش آن در عدم آسیب دیدگی، دقایق آغازین را نرمش کنند. انتظار دارم معلم دانش آموزانی که لباس مناسب نیاوردند را اجازه ی بازی ندهد. انتظار دارم معلم دانش آموزان را وسط زمین بازی به امان خدا نگذارد و برود.	معلم به کلاس آمد قبل از آمدن ایشان دانش آموزان لباس ها ورزشی خود را پوشیده بودند و به همراه معلم ورزش به محوطه ی دبستان رفتند بعد از تیم بندی دانش آموزان شروع به بازی کردند معلم خود به عنوان داور حواس آنها را داشت و چند دقیقه مانده به پایان زنگ به دانش آموزان گفت به کلاس درس بروند و لباس های خود را عوض کنند.	معلم ورزش به خوبی از عهده ی وظایف خود در این زنگ برآمد اما بارها خوانده ایم و در آینده نیز می خوانیم که نرمش نقش جدی در جلوگیری از آسیب دیدن دانش آموزان دارد اما متأسفانه اکثر معلمان ورزش در مقطع ابتدایی این اصل مهم را نادیده می گیرند.		

انتظار دارم معلم قرآن با چهره ی خندان خود، خستگی یک روز تحصیلی را از بدن دانش آموزان بزداید.

انتظار دارم معلم با وسایل کمک آموزشی صوتی از جمله ضبط صوت و پروژکتور درس جدید را به خوبی هرچه تمام تر به دانش آموزان ارایه بدهد.

معلم وارد کلاس شد در چهره اش خستگی موج می زد دقایق ابتدایی را بر روی صندلی خود نشست و اندکی کلاس را به حال خود رها کرد بعد از استراحت کوتاهی درس جدید را با انرژی غیر قابل وصفی تدریس کرد گویا زنگ اول بود معلم به این سو و آن سو می رفت. دانش آموزان را درگیر روند تدریس و یادگیری می کرد در آخر معلم تکلیف کوتاه و ساده ای به دانش آموزان داد و از آنها خواست که جلسه بعد تکلیف را انجام داده باشند.

اینکه درس قرآن در زنگ آخر ارایه شود کار درستی نیست زیرا دانش آموز در اوج خستگی قرار دارد و عملاً انرژی برای درس قرآن که اهمیت آن در زندگی و جامعه ما غیر قابل انکار است، ندارد ولی معلم این زنگ به نحوی به تدریس پرداخت که تمام نواقص را برطرف کرد

#### توصیه های معلم راهنما:

معلم به بنده گفت هنگامی که دانش آموزی، سوالی از ما پرسید و قادر به پاسخگویی آن نیستیم با چهره ای مهربانانه پذیرای آن باشیم و با شجاعت بگوییم جواب آن را نمی دانیم ولی حتما برویم و تحقیق کنیم و جواب سوال دانش آموز را بیاوریم.

#### توصیه های استاد راهنما:

#### تأملات / دیدگاه کارورز:

زنگ اول: در این زنگ به خوبی با نهایت خوشرویی روز را شروع کردم و به تدریس مطلب مورد نظر پرداختم.

زنگ دوم: کلاس را به خوبی اداره کردم و موضوع را با تسلط کافی برای دانش آموزان تدریس کردم تنها ضعف بنده در این زنگ عدم استفاده از وسیله کمک آموزشی بود.

زنگ سوم: معلم ورزش وظایف خود را به نحو احسن انجام داد ولی در به کارگیری اصل نرمش کوتاهی ورزید.

زنگ چهارم: علی رغم گفته های متخصصان برنامه ریزی باز درس قرآن، در این زنگ قرار داده بودند ولی معلم قرآن با انرژی تدریس مثال زدنی کلاس را اداره کرد و درس را برای دانش آموزان گفت.

#### آن چه آموختیم:

- ۱- اگر در زنگ های آخر خیلی خسته بودم دقایق کوتاهی به خود دانش آموزان استراحت بدهم.
  - ۲- دروس نثر فارسی را به صورت داستانی برای دانش آموزان تدریس کنم.
  - ۳- مسائل خارج از مدرسه را به درون مدرسه و کلاس ربط ندهم.
- پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:
- ۱- آیا می شود بدون رسانه های کمک آموزشی به خوبی مطالب را برای دانش آموزان جا انداخت؟
  - ۲- در کلاس های چند پایه اولویت زمانی با کدام پایه است؟
  - ۳- از چه نوع تشویقی استفاده کنم؟ و کدام یک از تشویق ها برای چه پایه ای مهمتر است؟

استاد راهنمای تخصصی:

استاد راهنمای علوم تربیتی:



# فرم «ب»

(گزارش جلسات بحث و گفتگو)

نام دانشجو: محمد مینایی نژاد				
مدرس: دبستان شاهد				
معلم راهنما: آقای پیرحیاتی				
استاد راهنما: جناب آقای معتمدی				
جلسات	زمان	ارائه دهنده	محتوای بحث ها	یافته ها/پرسش ها
اول	۹۵/۷/۵	استاد معتمدی (استاد راهنما)	اولین جلسه کارورزی در این ترم بود که بیشتر جنبه معارفه ای داشت که استاد و کارورزان با هم بیشتر آشنا شدند و استاد یک طرح کلی را از کلیه اقداماتی که در این ترم در مبحث کارورزی باید توسط دانشجویان صورت پذیرد را بیان نمودند و سپس دانشجویان را در چند مدرسه تقسیم بندی نمودند و توضیحاتی را درباره ی فرم های سه گانه بیان نمودند و نمونه ای فرم های سه گانه: الف-ب-ج را در اختیار کارورزان قرار دادند.	۱-شناسایی مدارس ۲- آشنایی کلی با کارورزی سه ۳- تقسیم بندی دانش آموزان
دوم	۹۵/۷/۱۲	آقای رحیمی (دفتردار مدرسه)	در این جلسه که در دفتر معاونت مدرسه با حضور آقای اکبری مدیر محترم مدرسه و کارورزان انجام گرفت ایشان ضمن بیان کلتی از ویژگی های مدرسه و شرایط آن درباره ی مبحث اقدام پژوهی و کنش پژوهی که یکی از کارای کارورزی این ترم می باشد توضیحاتی را ارائه نمودند و تجربیات خود را در اختیار دانشجویان قرار دادند.	۱-رعایت قوانین مدرسه ۲- ارائه چارچوب برای حضور در مدرسه ۳- استفاده از تجربیات در فرآیند اقدام پژوهی
سوم	۹۵/۷/۱۹	محمد مینایی نژاد (کارورز)	در این جلسه که در زنگ تفریح سوم در راهرو مدرسه با حضور کارورزان انجام پذیرفت آقای مینایی نژاد درباره ی حضور در مراسم شورای معلمان که از قبل با آقای اکبری (مدیر مدرسه) هماهنگ شده بود و زمان تشکیل آن توضیحاتی	۱-آشنایی با روند شورای معلمان ۲- آشنایی با اهمیت موضوعات مطرح شده در جلسه

			را ارائه نمودند و از دانشجویان خواستند که مباحث خود را در جلسه مطرح نمایند.	
چهارم	۹۵/۷/۲۶	آقای معتمدی (استاد راهنما)	در این جلسه که با حضور استاد گرامی در مدرسه صورت پذیرفت. ایشان ابتدا توضیحات مجددی را از نگارش فرم ها بیان نمودند و از دانشجویان خواستند که نمونه های نوشته شده ی خود را برایشان ارسال نمایند تا توسط ایشان مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرند و نواقص آنها مرتفع گردد و در پایان ضمت تعیین زمان تحویل نمودن کارها، تعداد آنها را نیز دوباره متذکر شدند.	۱- مشخص شدن زمان تحویل کارها ۲- چگونگی روند تکمیل کارها
پنجم	۹۵/۸/۳	سعید تیموری (کارورز)	در این جلسه که با حضور کارورزان در زنگ تفریح در دفتر اساتید دبستان صورت پذیرفت آقای تیموری یک نمونه کامل از فرم "ج" را برای دانشجویان نمایش دادند و توضیحاتی را در باب نحوه ی نگارش بخش های مختلف آن بیان نمودند و با همکاران به تحلیل نمونه کار پرداختند و در نهایت این فایل را ایشان به عنوان الگو در اختیار دانشجویان قرار دادند.	۱- مشاهده نمونه کار دانشجو ۲- مرور نکته های بیان شده توسط استاد و تکمیل نمودن آنها ۳- بررسی موانع و مشکلات نمونه کار
ششم	۹۵/۸/۱۰	حضور در مرکز توسط دانشجویان با موضوع کارورزی و اقدام پژوهی	در این جلسه همه ی کارورزان مدرسه شاهد در دانشگاه با محوریت موضوع اقدام پژوهی (کنش در عمل) شرکت نمودند و استفاده ی کافی را بهره مند شدند.	۱- آشنایی با روند کلی فرآیند اقدام پژوهی
هفتم	۹۵/۸/۱۷	همه کارورزان دبستان شاهد	در این جلسه که در دانشگاه صورت پذیرفت همه دانشجویان در جلسه حضور یافتند تا به جمع بندی فرم "ب" بپردازند.	۱- همفکری برای نوشتن فرم الگوی "ب" ۲- استفاده از تجربیات یکدیگر ۳- یادآوری مراحل اجرایی برای نوشتن کارورزی ۳

### کارورزی ۳

فرم ب: گزارش جلسات بحث و گفتگو با استاد/ گروه های کوچک/ بحث های جمعی/ سمینارها

نام دانشجو: محمد مینایی نژاد				
مدرس: دبستان شاهد				
معلم راهنما: آقای پیر				
حیاتی				
جلسات	زمان	ارائه دهنده	محتوای بحث ها	یافته ها/ پرسش ها
هشتم	۹۵/۸/۲۴	حامد شکری (کارورز)	آقای شکری بحثی در رابطه با کلمات مفهوم، مهارت، پیامد، تکلیف، یادگیری، کاربرد و تکلیف عملکردی داشت و با کمک هم به نتیجه گیری کامل رسیدیم.	از چه منابعی می توانیم این تعاریف را پیدا کنیم؟ در طرح درسامون این مفاهیم چه کاربردی دارند؟
نهم	۹۵/۹/۱	احسان زارعی نژاد (کارورز)	آقای زارعی نژاد در کتابخانه ما را در پیدا کردن منبع راهنمایی کردند و درمورد نحوه ی پرشدن فرم ج توضیحاتی ارائه دادند.	ما در کتابخانه توانستیم بعضی از منابع جهت انجام کارورزی را پیدا کنیم ولی منابع زیادی پیدا نکردیم.
دهم	۹۵/۹/۸	تعطیل رسمی بود		
یازدهم	۹۵/۹/۱۵	سعید گراوند (کارورز)	در این جلسه بغیر از گروه کارورزی معلمین هم حضور داشتند و آقای گراوند در مورد یک طرح درس شناختی که اسم آن را فرم ج گذاشته بودند صحبت کرد و فایده آن را برای همه گفتند.	در این جلسه با طریقه ی نوشتن فرم ج آشنا شدم و مراحل را که دارد یاد گرفتم. در کدام قسمت تدریس کامل باید صورت بگیرد؟
دوازدهم	۹۵/۹/۲۲	آقای معمدی (استاد راهنما)	استاد در این جلسه در مورد نوشتن طراحی آموزش و فرم ب و ج استاندارد و درمورد اینکه چه آیتم هایی در آنها وجود دارد صحبت کردند و در آخر پس از گفتن وظایف ما جلسه را تمام کردند.	با آیتم هایی که در یک طراحی آموزشی استاندارد وجود دارد آشنا شدم و اینکه چه مدل نوشتن طرح درس مدنظر استاد می باشد.
سیزدهم	۹۵/۹/۲۹	محمد حاجیوند (کارورز)	در این جلسه آقای حاجیوند برخی تعاریف و قسمت هایی را که باید در فرم های این ترم کارورزی پر می کردیم را توضیح داد و مفاهیم مهم فرم ها را مشخص کرد.	چطور می توان مفاهیم اصلی فرم های کارورزی ۳ را به نحو احسن پیدا کرد و آنها را به نحو احسن نوشت.

جمع بندی و تحلیل نهایی	بحث در مورد نوشتن طراحی های آموزش مختلف و فرم های الف و ب	نوشتن طراحی آموزشی، فهمیدن نقط قوت و ضعف تدریس
استاد راهنمای تخصصی:	استاد راهنمای علوم تربیتی:	

# فرم های «ج» (طراحی آموزشی)



طراحی واحد آموزشی

دانشجو: محمد مینایی نژاد

مشخصات: نام مدرسه : دبستان شاهد

پایه تحصیلی: ششم

درس: ریاضی

عنوان: جدول تناسب

زمان: ۴۵ دقیقه

نام معلم راهنما: آقای پیرحیاتی

محتوا:

مفاهیم: آشنایی با مفهوم نسبت و تناسب

مهارت ها: توانایی به کار بستن جدول تناسب در مسائل مربوط به آن

پیامد یادگیری: دانش آموز پس از پایان درس باید بتواند مسائل مربوط به نسبت را حل کند و بتواند از مفهوم کسر برای مقایسه ی نسبت ها استفاده کند.

مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری <sup>۱</sup>
برقراری ارتباط	تعریف داستان کوتاه در مورد مفهوم نسبت ( دو نفر نقاش روی این بحث می کردند که ۴۰ کیلو رنگ سبز برای نقاشی ساختمان بخرند که با ترکیب دو رنگ آبی و زرد بوجود می آید. که نسبت رنگ ها ۲ به ۶ می باشد. در این فکر بودند که چه مقدار از هر کدام بخرند؟)	۵	داستان گویی برای ایجاد انگیزه
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	از دانش آموزان می خواهم تا به دقت به داستان مطرح شده گوش دهند تا مشکل آن دو نقاش را با هم بررسی و حل کنیم.		
تحلیل و تفسیر	چون دانش آموزان در پایه های قبلی تا حدودی با مفهوم کسر و نسبت آشنا شده اند می توان برای ایجاد انگیزه و آمادگی دانش آموزان از این داستان استفاده کرد و یادگیری های قبلی دانش آموزان را نیز سنجید.		

به تجربه گذاشتن	از دانش آموزان می خواهم تا تجربیات و پیشنهادات خود را با اعضای گروه خود در میان بگذارند و به کلاس ارایه دهند.	۱۰	مشارکت و بحث گروهی
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد	جمع آوری راه حل ها و پیشنهادات هر گروه و تبیین آن ها و بحث روی راه حل ها.		
تحلیل و تفسیر	سنجش میزان دانش قبلی دانش آموزان روش خوبی برای تشخیص اینکه معلم از کجا باید تدریس را شروع کند است. احتمالا دانش آموزان روش های مختلفی را ارایه دهند که یا نادرست است یا درست. این مسئله ی خوبی است چون باعث می شود دانش آموز ضمن آموختن جواب صحیح مسئله ، نادرست ها را نیز بشناسد و دلایل نادرست بودن آن ها را بداند و از به کار بستن آن ها اجتناب کند.		
به کار بستن	در این قسمت مفهوم نسبت را وارد تدریس می کنم : با استفاده از پاورپوینتی که از قبل آماده کرده ام چند نسبت مختلف را نشان می دهیم و طریقه ی به دست آوردن دو کسر متناسب یا دو نسبت مساوی را آموزش می دهیم. و چند مثال در رابطه با مفهوم نسبت که در همان پاورپوینت آورده شده است حل می کنم تا دانش آموزان با مثال های بیشتری آشنا شوند. سپس فعالیت های مربوط به کتاب به صورت گروهی حل و بررسی می شود.	۱۰	معلم، پاور پوینت، کتاب درسی بحث گروهی
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	توجه دانش آموزان را به درس جلب می کنم و فرآیند تدریس به کمک پاورپوینت را هدایت می کنم. و حین درس از دانش آموزان سوال و جواب می کنم و به آن ها بازخورد می دهم.		
تحلیل و تفسیر	چون دانش آموزان با یک درس تقریبا آشنا روبرو هستند نیاز به توضیح گسترده و جامع نیست. این تدریس را می توان کاملا با پیش دانسته های دانش آموزان پیش برد. فقط مسئله های سه نسبتی هستند که نا آشنا هستند.		
به اشتراک گذاشتن	از دانش آموزان خواسته می شود خودشان به صورت گروهی چند نسبت از اشیای موجود در کلاس پیدا کنند و برای آن ها مسئله بسازند و سپس به معلم ارایه دهند.	۱۰	معلم و دانش آموزان روش مشارکتی
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	توضیحات لازم را در مورد نحوه ی کار و مسئله سازی به دانش آموزان می دهم و فرایند مشارکت در پروه را کنترل و هدایت می کنم و داش آموزان را تشویق به انجام فعالیت می کنم.		



تحلیل و تفسیر	دانش آموزان در این قسمت با توجه به آشنا شدن با مفهوم نسبت می توانند نسبت های مختلف را تشخیص دهند . همچنین باید مهارت حل مسئله های این قسمت را نیز کسب کنند. به همین دلیل مطرح کردن یک مسئله و حل آن مسئله توسط خود دانش آموز ایده ی خوبی برای پرورش و سنجش این دو مهارت می باشد.		
انتقال به موقعیت جدید	در این قسمت از دانش آموزان می خواهیم به اطراف خود با دقت بنگرند و نسبت چیز هایی که در اطرافشان و حتی در خلقت خدا وجود دارد پیدا کنند و از آن ها فهرستی تهیه کنند. از آن ها می خواهیم تا در صورت امکان تحقیق کنند که آیا آفرینش خدا بر اساس نسبت و تناسب است و اگر هست چگونه؟	۵	توضیحات معلم
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد	نظر دانش آموزان را به این نکته که خداوند متعال نیز در خلقت خود از یک نسبت ثابت و معینی استفاده کرده است و آفرینش هر چیزی بر اساس آن صورت گرفته است جلب می کنم تا دانش آموزان کنجکاوی بیشتری برای تحقیق بدست آورند.		
تحلیل و تفسیر	در این مرحله می توان ارتباط درس را با خلقت خالق و مخلوق کاملاً بیان کرد و ارتباطی بین درس ریاضی و خداشناسی ایجاد کرد. دانش آموزان باید بدانند که آفرینش خدا بر اساس نظم و نسبت خاصی صورت گرفته است.		
سنجش آموخته ها	سنجش همراه با آموزش از آغاز تا پایان کلاس جریان دارد . حین انجام تمرین میزان مشارکت افراد در گروه ها و بحث ها سنجیده می شود. تمرین ها و فعالیت های درس حین آموزش حل و بررسی می شوند. در پایان از دانش آموزان خواسته می شود تا برای جلسه ی بعدی مسئله ها و تمرین های آخر کتاب را در دفتر خود بنویسند و مسئله های مربوط به این قسمت را در کتاب کار خود حل کنند تا بررسی شود. در پایان هر فصل نیز آزمون اجرا می شود.	۵	کتاب درسی



طراحی واحد آموزشی  
دانشجو: محمد مینایی نژاد

<b>مشخصات:</b> نام مدرسه : دبستان شاهد		<b>پایه تحصیلی:</b> ششم	<b>درس :</b> علوم
<b>عنوان:</b> حرکت بدن		<b>زمان:</b> ۴۵ دقیقه	<b>نام معلم راهنما:</b> پیرحیاتی
محتوا (مفاهیم / مهارت ها به تفکیک): ساختار ماهیچه ها برای دانش آموزان روشن می شود. با انواع ماهیچه ها و ساختار اسکلت بدن آشنا می شوند. با ساختار مفصل و غضروف آشنا می شوند.			
پیامد یادگیری: دانش آموزان یاد می گیرند نقش ماهیچه ، استخوان در حرکت بدن چگونه است دانش آموزان با غضروف و مفصل و چگونگی قرار گرفتن آنها و فواید وجودشان پی می برند دانش آموزان با ساختار بدن و انواع ماهیچه ها آشنا می شوند.			
مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری
برقراری ارتباط	ورود معلم با صورتی خندان و ظاهری آراسته و سلام و احوال پرسى با نشاط با دانش آموزان و حضور و غیاب و اجرای پاور پوینت اولین اسلاید تصویر دانش آموزانی که ورزش می کنند . سپس انجام نرمش در کلاس سپس معلم در مورد نرمش و حرکت بدن سوال هایی می پرسد و آنها را وادار به حدس زدن می کند. تکیه بر روش های مدیریت از سوی دانش آموزان با بالا بردن دست ها	۵ دقیقه	اسلاید و تصاویر - نرمش همگانی
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	جدی گرفتن ایده ها و نظرات دانش آموزان و ایجاد فرصت برای دفاع از نظرات خود.		

کنجکاو بودن دانش آموزان برای ارتباط اسلاید و نرمش انجام شده و پاسخ به سوالات		
نرمش کردن احساس بی حوصلگی و بی حالی آنها را از بین می برد و برای فراگیری درس آماده می سازد . ایجاد حس کنجکاوی در دانش آموزان باعث میشود روی درس تمرکز کنند و فکرشان به حوادث و حاشیه ها مشغول نشود.		تحلیل و تفسیر
اطلاعات از آموخته های قبلی	۵ دقیقه	به تجربه گذاشتن
معلم پاسخ سوالات را به طور کامل می شنود و از چند نفر که اطلاعات کامل تری داشتند می خواهد که رو به بچه ها اطلاعات خود را به صورت واضح تری بیان کنند و اگر بتواند مثال هایی هم برای گفته های خود داشته باشد .		
دانش آموزان راجع به سوالات تفکر می کنند و سعی میکنند بهترین جواب را داشته باشند . معلم به خوبی به صحبت های دانش آموزان گوش فرا می دهد و بقیه را نیز تشویق به گوش دادن به نظرات دوستانشان می کند .		فرآیندهدایت بازخورد وارائه
نظر خواستن قبل از تدریس مطالب جدید باعث می شود معلم سطح آموخته های پیشین و درک آنها از مطالب را بداند و متوجه شود که چه مطالبی و چگونه مطالب را بیان کند. فرصت دادن به دانش آموزان نیز برای مرور مطالب گذشته و یاد آوری آن مفید است و معلم می تواند در صورت وجود اطلاعات اشتباه و یا ابهام در گذشته آن را رفع کند.		تحلیل و تفسیر
اسلاید - مولاژ - پرسش و پاسخ معلم و دانش آموزان -	۲۰ دقیقه	به کاربرستن
پس از اینکه سطح سوالات معلم به جایی رسید که دانش آموزان قادر به پاسخگویی کامل به آن نبودند معلم اسلاید های بعدی که شامل : نشان دادن ماهیچه بازو، ماهیچه قلب، و ماهیچه های صاف را نشان می دهد و درباره نوع ماهیچه هاو کارکرد های آنها صحبت می کند و قسمت		

		<p>هایی را نیز به صورت پرسش و پاسخ تدریس میکند و نظرات بچه ها را می پرسد . معلم مولاژ های ماهیچه ی اسکلتی و قلب را به گروه ها میدهد تا به ترتیب ببینند و در مورد آن صحبت کنند سپس معلم تدریس خود را در مورد استخوان و اسکلت، محل اتصال دو استخوان – مفصل و غضروف ادامه می دهد. و همزمان اسلاید های تصاویر مربوطه را نشان می دهد.</p>	
فرآیندهدایت بازخورد	وارائه	<p>معلم به ترتیب مفاهیم را جمع بندی و کنار هم قرار می دهد. دانش آموزان با مشاهده ی اسلاید ها و تصاویر بیشتر از کتاب مطالب را بهتر درک می نمودند. و با دیدن مولاژها ابهامات احتمالی موجود در تصاویر رفع شد.</p>	
تحلیل و تفسیر		<p>استفاده از اسلاید ها و تصاویر و مولاژ باعث هیجان بخشی و دقت بیشتر و علاقه مندی به درس در فراگیران می شود. و مفاهیم به طور کامل در ذهن نهادینه می شود.</p> <p>پرسش در حین تدریس و رسیدن به بعضی مسائل از طریق پاسخ به پرسش ها درک مطالب را بهتر می نماید.</p>	
به اشتراک گذاشتن		<p>معلم سوال هایی در مورد انواع ماهیچه ، اسکلت ، غضروف ، استخوان ، و در خواست مثال برای هر کدام ، می پرسد و از دانش آموزان می خواهد در مورد جواب های آن در گروه بحث و گفتگو کنند.</p> <p>سپس هر کدام از دانش آموزان در گروه ها جواب یکی از سوالات را بلند بگوید.</p>	<p>آطلاعات تازه آموخته شده – بحث گروهی دانش آموزان</p> <p>۵ دقیقه</p>
فرآیندهدایت بازخورد	وارائه	<p>اگر دانش آموزی قسمتی را متوجه نشده باشد در گروه مطرح می کند و بقیه برای او توضیح می دهند. دانش آموزان طبق گروه بندی که از قبل داشتند با علاقه گرد هم می نشینند در مورد جواب سوالات بحث می کنند . اگر فردی در گروه فعال نباشد سرگروه از او می خواهد که نظر خود را اعلام کند.</p>	

تحلیل و تفسیر		<p>به اشتراک گذاشتن مطالب در گروه، هم به معلم، هم به فراگیران کمک فراوانی می کند. به معلم از آن جهت که در وقت او برای رفع ابهامات صرفه جویی می شود و برای دانش آموزان آن جهت که اگر با صحبت های معلم مطالبی را متوجه نشده اکنون با توضیح بقیه و با زبان کودکانه مطلب را بهتر درک می کند.</p>	
انتقال به موقعیت جدید	معلم از دانش آموزان می خواهد که توضیح دهند وقتی زانو، آرنج درد می کند ممکن است چه قسمت هایی آسیب دیده باشد و در مورد کارکرد ماهیچه ی پا نیز تفکر کنند و کارکرد آن را بیان کنند. فعالیتی که برای آتل انگشتان انجام دادیم به بدن تعمیم دهند و مثال بزنند.	۵ دقیقه	پرسش و پاسخ معلم و دانش آموزان – تطبیق درس جدید با سوالاتی متنوع تر از کتاب
فرآیندها، ابزارها، تجهیزات خورد		<p>دانش آموزان نسبت به مسئله جدید با علاقه شروع به بحث می کنند و برای نظرات خود مثال می زنند و در صورت نیاز از معلم راهنمایی می طلبند.</p>	
تحلیل و تفسیر		<p>ارائه مسائلی فراتر از درس و در موقعیت های جدید، کلاس را از حالت یکنواختی خارج می کند و فراگیران را وادار به تفکر بیشتر می سازد و آنها را برای زندگی خارج از مدرسه و آینده آماده می سازد دانش آموزان میزان یادگیری درس و درک موقعیت جدید را در صحبت های خود نشان می دهند.</p>	
سنجش آموخته ها	از گروه ها می خواهم آنچه را آموخته اند را با ذکر مثال بیان کنند و در صورت اشاره نشدن به بعضی قسمت ها سوال هایی را مطرح می کنم و می خواهم که به آنها پاسخ دهند	۵ دقیقه	ارزشیابی پایانی – پرسش و پاسخ
تحلیل و تفسیر		<p>پس از پایان درس معلم باید متوجه شود که تدریس او تا چه اندازه به اهدافی که برای درس وجود دارد رسیده است و معلم باید متوجه شود که همه ی دانش آموزان درس را فراگرفته باشند و این سنجش برای جمع بندی مطالب نیز مفید است.</p>	



طراحی واحد آموزشی

دانشجو: محمد مینایی نژاد

<b>مشخصات:</b> نام مدرسه : دبستان شاهد		<b>پایه تحصیلی:</b> ششم	<b>درس:</b> ریاضی
<b>عنوان:</b> اندازه گیری		<b>زمان:</b> ۴۵ دقیقه	<b>نام معلم راهنما:</b> پیرحیاتی
<p>محتوا (مفاهیم / مهارت ها به تفکیک): آشنایی با مفهوم اندازه و اندازه گیری. آشنایی با به کار بردن وسایل مناسب اندازه گیری</p> <p>آشنایی با شیوه درست اندازه گیری .</p> <p>پیامد یادگیری: دانش آموزان مفاهیم اندازه و اندازه گیری را به طور عینی یاد می گیرند .</p> <p>می توانند شیا و ابزار را به شیوه درست اندازه گیری کنند</p>			
مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری
برقراری ارتباط	وارد شدن معلم با لبخند و همراه داشتن وسایل اندازه گیری طول و شکل ها و اشیائی که برای دانش آموزان آشناست پس از چیدن آنها روی میز و درخواست از آنها برای اندازه گیری با پاکن و گیره میتواند حس کنجکاوی دانش آموزان را برانگیزاند و ایجاد سوال نماید و وادار به حدس زدن نماید. تکیه برروش های مدیریت گروه از سوی دانش آموزان (بالا بردن دستها)	۵ دقیقه	خط کش ، متر ، شانه ، پاکن ، لباس ، گیره کاغذ،
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	جدی گرفتن ایده ی دانش آموزان و ایجاد فرصت برای عملی کردن آن ، نه به عقب راندن ظرفیت های یادگیرنده		
تحلیل و تفسیر	جدی گرفتن توانایی دانش آموزان و تردید به خود ندادن در استفاده از ظرفیت های موجود در درون یادگیرنده برای توسعه ی توانایی های او .		

شکار علایق دانش آموزان و شناسایی آن برای بهره گیری در موقعیت های بعدی .			
تجربیات پیشین دانش آموزان ،	۵ دقیقه	زمانی که مسئله اندازه گیری شکل ها و شیء آخر اندازه گیری میز، با استفاده از گیره و پاک کن مطرح شد و ایده ها برای حل آن از سوی دانش آموزان مطرح شد پیش گویی و یافتن روشی برای اندازه گیری با استفاده از الگو / داده هایی که در ذهن داشتند و در خواست از دانش آموزانی که قبلا تجربه داشته اند .	به تجربه گذاشتن
پذیرش ایده های دانش آموزان و ایجاد فضایی مثبت برای به گفتگو گذاشتن تجربیات و دانش پیشین با استفاده از عبارت هایی چون ((بیا ببینیم چه می گوید ...)) و هدایت پاسخ ها.			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد
بچه ها ایده های خوبی ارائه می دهند و وقتی یادگیری با استفاده از ایده های خودشان باشد به نتایج ارزشمند تری می رسیم وقتی شیوه ی به کارگیری مهارت توسط بچه ها باشد آنها نحوه ی به کارگیری را بهتر درک می کنند یا به تعبیری بهتر زبان کودکان برای آنها قابل درک تر است			تحلیل و تفسیر
تجربیات و دانش پیشین دانش آموزان + دانش سازمان یافته در کتاب	۲۰ دقیقه	وقتی دانش و تجربیات پیشین دانش آموزان برای حل بعضی مسائل با محدودیت رو به رو شد (دانش و تجربه ی لازم را نداشتند ) کمک به آنها برای ترکیب دانسته ها و نزدیک شدن به پاسخ مورد انتظار امکان طرح دانش سازمان یافته را فراهم نمود (معرفی ابزار اندازه گیری طول) . فراگیران با راهنمایی معلم و ارائه دانش سازمان یافته مبتنی بر دانش و تجربیات پیشین توانستند مسئله را حل کنند و با به کار گیری ابزار مناسب هر اندازه اشیاء با طول زیاد را نیز اندازه گیری کنند و اشیاء کوچک را نیز با خط کش اندازه گیری کنند.	به کاربرستن
با ثبت دانش موجود بر روی تابلو خلاء دانشی آشکار شد و پرسش ها برای دستیابی به دانش جدید از سوی دانش آموزان در سطح کلاس مطرح گردید . برقراری ارتباط بین آنچه بر			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد

<p>تابلو ثبت شده و آنچه که باید به آن دست پیدا کنند و پرسش ها باعث شد تا ذهن دانش آموزان فعال شود و خودشان رابطه را کشف کنند و من به عنوان هدایت کننده حد اقل دانش را به صورت مستقیم ارائه کنم .</p>		
<p>این تجربه که اطلاعات را به صورت مستقیم به دانش آموزان ندهم باعث شد ظرفیت دانش آموزان و قدرت حل مسئله آنها را برای دروس بعد بسنجم و باعث شد که مفاهیم بهتر در ذهن فراگیران جای بگیرد و علاوه براین بتوانم با صرف انرژی کمتری مبحث مورد نظر را تدریس کنم .</p>		تحلیل و تفسیر
<p>تحلیل دانش آموزان در راستای یادگیری ایجاد شده در مبحث اندازه گیری و تکمیل اطلاعات همه ی دانش آموزان و پاسخگویی به ابهامات احتمالی موجود در ذهن دانش آموزان .</p>	<p>۵ دقیقه</p>	<p>به اشتراک گذاشتن</p>
<p>آموخته های دانش آموزان ، بررسی اشکالات درسی</p>		
<p>تحلیل دانش آموزان در راستای یادگیری ایجاد شده در مبحث اندازه گیری و تکمیل اطلاعات همه ی دانش آموزان و پاسخگویی به ابهامات احتمالی موجود در ذهن دانش آموزان . پذیرش یافته ها علی رغم وجود تفاوت با یافته های فرد/گروه ، ترکیب دانش و تجربیات و انعکاس آن در شکلی تازه (مانند کشف شیوه ی اندازه گیری با استفاده از ابزار مناسب )</p>		
<p>این شکل از یادگیری موجب افزایش مشارکت و تعامل دانش آموزان می گردد و بحث و فعالیت بیشتر دانش آموزان می گردد . و چنانچه نظر فردی با دیگران متفاوت باشد هر کدام دلایل خود را مطرح میکنند تا به نتیجه ی مطلوب برسند .</p>		فرآیندهدایت و ارائه بازخورد
<p>دانش آموزان در این مرحله تعامل و همکاری خوبی با هم دارند . نسبت به درس علاقه و کنجکاوی نشان می دهند و با دقت به سخنان دوستان و معلم گوش می دهند ، در کلاس فعال هستند و نظرات خود را ارائه می دهند .</p>		تحلیل و تفسیر
<p>تأمل بر روی یافته هاو به کار گیری در موقعیت جدید .معلم موارد جدیدی را برای اندازه گیری معرفی می کند مانند اندازه گیری تابلو ، کتابخانه کلاس ،طول کلاس و یا وسایلی که در مدرسه و یا خانه موجود است با استفاده از ابزار مناسب.</p>	<p>۵ دقیقه</p>	<p>انتقال به موقعیت جدید</p>
<p>اشیا موجود در اطراف ، دیوار کلاس ، تابلو ، نیمکت ، میز معلم</p>		



	<p>دانش آموزان توانستند اشیا جدید را اندازه گیری کنند از این بابت خوشحال بودند و تشویق شدند که اشیا دیگر را اندازه گیری کنند برای تمرین اشیائی را در خانه پیشنهاد دادم تا اندازه گیری کنند .</p>	<p>فرآیندهدایت وارائه بازخورد</p>
	<p>با درکی که دانش آموزان از مفهوم اندازه و اندازه گیری و ابزار مناسب برای اندازه گیری هر شیء بدست آوردند قادر خواهند بود هر شیء را اندازه گیری کنند و این تکلیف فرصتی را در اختیار دانش آموزان قرار می دهد تا ابزاری که در محیط اطرافشان وجود دارد را اندازه گیری کنند و درباره اشیائی که اندازه گیری آنها با خط کش و متر امکان ندارد کنجکاوی می شوند.</p>	<p>تحلیل و تفسیر</p>
	<p>با توجه به اهمیت همگام و همراه بودن آموزش و سنجش ، در فرآیند یادگیری ، مهارت اندازه گیری توسط دانش اموزان مورد مشاهده قرار گرفت و توانایی فردی و جمعی دانش آموزان در درک مفهوم اندازه و اندازه گیری ، توانایی به کار گیری مهارت اندازه گیری قابل ارزیابی بود.</p>	<p>سنجش آموخته ها</p>
	<p>این سنجش میزان درک از درس و یادگیری دانش آموزان و کیفیت تدریس من را نشان می دهد که تا چه حد توانستم در انتقال مفاهیم و هیجان بخشی به کلاس موفق باشم این سنجش می تواند در قالب مسابقه اجرا شود به گونه ای که دو گروه شرکت کننده اشیائی را در اختیار آنها می گذاریم و هر گروه در زمان کمتری بتواند اشیا را صحیح اندازه گیری و روی کاغذ ثبت کند برنده می شود .</p>	<p>تحلیل و تفسیر</p>



## طراحی واحد آموزشی

دانشجو: محمد مینایی نژاد

<b>مشخصات:</b> نام مدرسه: دبستان شاهد <b>پایه تحصیلی:</b> ششم <b>درس:</b> مطالعات اجتماعی			
<b>عنوان:</b> دوستی <b>زمان:</b> ۴۵ دقیقه <b>نام معلم راهنما:</b> آقای پیرحیاتی			
<b>محتوا:</b> مفاهیم: آشنایی با اهمیت دوست و دوستی و راه های حفظ دوستی، حقوق متقابل مهارت ها: تصمیم گیری در موقعیت های فرضی در مورد روابط دوستی، انتخاب دوست بر اساس ملاک های عقلانی			
پیامد یادگیری: دانش آموزان باید بتوانند بر اساس معیار های عقلانی دوستان خود را انتخاب کنند و حقوق متقابل را در دوستی رعایت کنند.			
مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری <sup>۲</sup>
برقراری ارتباط	برای برقراری ارتباط و ایجاد انگیزه یک فرد غریبه به کلاس می آورم و به دانش آموزان می گویم فرض کنید می خواهید با این فرد دوست شوید، چه سوالاتی از او دارید؟	۵	دانش آموزان و معلم
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	از بچه ها می خواهم در گروه خود بحث کنند و سوالات مورد نظر خود را مطرح کنند.		
تحلیل و تفسیر	کمک به دانش آموزان برای اینکه خودشان به معیار های انتخاب یک دوست برسند بسیار مناسب است. به همین دلیل دانش آموزان را آزاد می گذارم تا خودشان به نتیجه برسند سپس مطالب را جمع بندی می کنم.		

پرسش و پاسخ	۵	در این قسمت از دانش آموزان می خواهم تا سوالاتی که در گروه به ذهنشان رسیده است مطرح کنند و از آن فرد غریبه بپرسند. و پاسخ های را که فرد غریبه می دهند یادداشت کنند.	به تجربه گذاشتن
به صورت انتخابی اعضای گروه را وادار به سوال پرسیدن می کنم و فرآیند پرسش و پاسخ اعضای گروه از فرد غریبه را هدایت می کنم.			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد
دانش آموزان با استفاده از پرسش و پاسخ تا حدودی به معیار ها دست پیدا کنند. همچنین علاوه بر کشف معیار های مناسب برای انتخاب یک دوست خوب سعی می کنند خود نیز آن معیارها را داشته باشند.			تحلیل و تفسیر
کتاب درسی ، یافته های دانش آموزان ، بحث و مشارکت گروهی	۱۵	در این مرحله دانش آموزان در گروه خود بر روی این موضوع که این فرد برای دوست شدن مناسب است بحث می کنند و دلایل انتخاب و عدم انتخاب را یادداشت می کنند و آن را گزارش می دهند. سپس فعالیت ۱ کتاب را انجام می دهند و در این قسمت به مزایا و فواید یک دوست در زندگی می رسند. فعالیت ۲ را به صورت انفرادی انجام می دهند و درباره تاثیراتی که یک دوست در زندگی انسان می تواند داشته باشد فهرستی تهیه می کنند.	به کار بستن
به گزارش دانش آموزان گوش می دهم و موارد درست و نادرست را مشخص می کنم. دانش آموزان را در انجام فعالیت ها هدایت می کنم و به یادداشت های آن ها گوش می دهم. میزان مشارکت در بحث ها را بدین ترتیب می سنجم.			فرآیند هدایت و ارائه بازخورد
چون هر کس با توجه به دوستانی که در اطراف خود دارد پاسخ فعالیت ها را میدهد، این فعالیت باعث می شود تا دانش آموزان نقش دوستانشان را در زندگی شان بدانند و قدر دوستانی که در مواقع حساس به کمک آن ها آمده اند، بدانند و به آن ها ارزش دهند. و چون نوعی مشارکت گروهی در بیان نظرات وجود دارد باعث می شود تبادل اطلاعات			تحلیل و تفسیر

صورت بگیرد و کسانی که قادر به مهارت تفکر درباره ی فعالیت های خواسته شده نیستند به کمک دوستان خود بتوانند پاسخ فعالیت ها را یادداشت کنند.			
متن کتاب درسی و دانش آموزان	۱۰	دانش آموزان نتایج مربوط به قسمت به کار بستن را به اشتراک می گذارند و سپس برای اینکه مطالب به صورت منسجم و منظم سازمان یابد یکی از دانش آموزان از روی متن کتاب با صدای بلند می خواند و در واقع اطلاعات درست و مهم مشخص و طبقه بندی می شود.	به اشتراک گذاشتن
مطالب را جمع بندی می کنم و در هنگام خواندن روی قسمت های مهم تاکید می کنم.			فرآیند هدایت و ارائه بازخورد
متن کتاب درسی بسیار مهم است چون اطلاعات را به صورت سازمان یافته جمع بندی کرده است. به همین دلیل پس از اینکه خود دانش آموزان با استفاده از دانش خود به معیار ها دست یافتند باید مطالب کتاب ارایه شود تا یک بار دیگر روی نکات اصلی مرور شود.			تحلیل و تفسیر
توضیحات معلم	۵	تهیه ی یک روزنامه دیواری به صورت گروهی بر اساس آموخته های خود و انجام فعالیت های ۳ و ۴ و کاربرگ شماره ی ۱	انتقال به موقعیت جدید
در مورد چگونگی تهیه ی روزنامه دیواری توضیح داده می شود. همچنین نحوه ی انجام کاربرگ نیز مختصراً توضیح داده می شود.			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد
دانش آموزان با انجام دادن این تکلیف به صورت گروهی (تهیه ی روزنامه دیواری) در واقع خودشان مطالب را جمع بندی می کنند و این ایده ی خوبی برای تثبیت مطلب است. همچنین ممکن است دانش آموزان مطالب بیشتری از درس به کلاس آورند که این امر خود نیز مفید است.			تحلیل و تفسیر
چک لیست	۵	سنجش همراه با آموزش از آغاز تا پایان کلاس جریان داشت چک لیست مربوط به درس اول بر اساس فالت های دانش آموزان پر می شود، بر اساس معیار های زیر: میزان مشارکت در بحث های گروهی اظهار نظر	سنجش آموخته ها

		انجام درست کاربرد ( بررسی ) در جلسه ی بعدی میزان پرسش گری صحیح از فرد غریبه و.....	
استاد راهنمای علوم تربیتی:		استاد راهنمای تخصصی:	

## طراحی واحد آموزشی

دانشجو: محمد مینایی نژاد



مشخصات: نام مدرسه : دبستان شاهد			
پایه تحصیلی: ششم			
درس : فارسی			
عنوان: هفت خان رستم			
زمان: ۴۵ دقیقه			
نام معلم راهنما: آقای پیرحیاتی			
<p>محتوا (مفاهیم / مهارت ها به تفکیک):</p> <p>مفاهیم: آشنایی با رستم به عنوان یکی از قهرمانان شاهنامه، آشنایی با شاهنامه به عنوان یکی از مهم ترین کتاب های زبان فارسی</p> <p>مهارت ها: مهارت تشخیص آرایه های ادبی به خصوص کنایه</p> <p>پیامد یادگیری: در پایان از دانش آموزان انتظار می رود رستم را به عنوان یکی از قهرمانان ایرانی بشناسد و مراحل هفت خان رستم و شخصیت های موجود در هر کدام را بداند و کناسه های موجود در درس را تشخیص بدهد.</p>			
مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری <sup>۳</sup>
برقراری ارتباط	با یک کتاب شاهنامه وارد کلاس می شوم و از دانش آموزان می پرسم آیا این کتاب را می شناسند و یا تا به حال آن را مطالعه کرده اند؟	۵	معلم و کتاب شاهنامه
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	دانش آموزانی که از قبل در مورد شاهنامه و داستان های موجود در آن اطلاعاتی دارند تشویق می کنم تا چند کلمه ای در مورد آن صحبت کنند.		
تحلیل و تفسیر	احتمال زیاد بعضی از دانش آموزان کتاب شاهنامه را در منزل خود و یا نزد اقوام خود دیده اند بعضی از خانواده ها در شب یلدا با این کتاب مأنوس می شوند و احتمالاً دانش آموزان چیزهایی را در این رابطه به خاطر دارند . در اینجا هدف نیز بیان همین مسئله است تا ارزش شاهنامه در فرهنگ و عرف ایرانی مشخص شود.		
به تجربه گذاشتن	در این قسمت گزیده ای از داستان رستم و سهراب را برای دانش آموزان تعریف می کنم و از آن های می خواهم تا به صورت گروهی روی این موضوع که اگر آن ها جای رستم و سهراب بودند چه می کردند، بحث کنند.	۵	مشارکت و بحث گروهی

	<p>فرآیندهدایت و ارائه بازخورد</p>	<p>هدایت بحث های گروهی و گوش دادن به ایده و تخیل هر گروه.</p>
	<p>تحلیل و تفسیر</p>	<p>در کلاس دانش آموزانی وجود دارند که از قدرت تخیل فوق العاده ای برخوردار هستند . هدف در نظر گرفتن این دانش آموزان است . هر چند ممکن است بعضی تخیلات پوچ و واهی باشد اما پرورش قدرت تخیل دانش آموزان در خلاق شدن آن ها نقشی اساسی دارد.</p>
<p>معلم ، فیلم آموزشی</p>	<p>۲۰</p> <p>در این قسمت تدریس اصلی را وارد کار می کنیم: پس از نام گذاری گروه ها به اسم هفت خان رستم ، داستان درس را برای دانش آموزان تعریف می کنم.</p> <p>سپس از آن ها می پرسیم با توجه به این داستان مفهوم گذشتن از هفت خوان رستم چیست؟ (آموزش مفهوم کنایه)</p> <p>سپس انیمیشنی را که مربوط به گذر از هفت خوان رستم است پخش می کنم و سوالاتی را راجع به آن از هر گروه می پرسیم</p>	<p>به کاربرستن</p>
	<p>فرآیند هدایت و ارائه بازخورد</p>	<p>از دانش آموزان می خواهم به دقت به داستانی که تعریف می کنم و انیمیشنی که پخش می کنم گوش فرا دهند تا به مفهوم کنایی گذشتن از هفت خوان رستم برسند و می گویم هر گروهی که زودتر به این مفهوم برسد یک امتیاز مثبت کسب می کند.</p>
	<p>تحلیل و تفسیر</p>	<p>دانش آموزان از تماشای فیلم های اسطوره ای لذت می برند به همین دلیل در این قسمت از درس انیمیشنی مناسب با کلاس درس انتخاب شد تا دانش آموزان علاوه بر یادگیری درس با شخصیت های داستان و همچنین با فرهنگ ملی خود بیشتر آشنا شوند . چون با استفاده از فیلم مراحل هفت خان رستم آموزش داده می شود یک تصویر سازی ذهنی از آن مراحل در ذهن کودک ایجاد می شود که شاید هیچ گاه از یادش نرود.</p>
<p>دانش آموزان بحث گروهی</p>	<p>۵</p> <p>دانش آموزان پس از پایان فیلم اگر به مفهوم گذشتن از هفت خان رستم رسیدند بیان می کنند و نظرات خود را با دوستانشان به اشتراک می گذارند. هم چنین معلم سوالاتی را در رابطه با مراحل هفت خان رستم می پرسد که گروه مربوط به هر مرحله باید پاسخ آن را با سایر گروه ها به اشتراک بگذارند . بدین ترتیب فعالیت خود ارزیابی پایان درس نیز حل می شود.</p>	<p>به اشتراک گذاشتن</p>
	<p>فرآیند هدایت و ارائه بازخورد</p>	<p>با دقت به گفته های دانش آموزان گوش می دهم و آن ها را تشویق به بحث و گفتگو می کنم و به گروهی که مفهوم درست عبارتی کنایی درس را گفت امتیاز مثبت می دهم همچنین با این کار ضمن بحث و گفتگو آن ها را تشویق به تفکر و تأمل می کنم .</p>

تحلیل و تفسیر	<p>به نظر من به جای این که معلم از ابتدا آرایه ی کنایه را طبق قواعد مربوط به آن و بدون هیچ مثالی توضیح دهد و پس از توضیح مفهوم مثال آورد شاید بعضی از دانش آموزان دیر آموز در تشخیص کنایه در سایر عبارت های خارج از کتاب دچار مشکل شوند. اما اگر بگذاریم دانش آموزان با تامل خود به مفهوم کنایه پی ببرند به احتمال زیاد هیچ گاه فراموش نکنند. همچنین این کار برای دانش آموزان از جذابیت بیشتری برخوردار است. دانش آموزان وقتی یافته های خود را به اشتراک می گذارند در مورد طرز فکرشان به معلم و دوستانشان اطلاعاتی می دهند.</p>		
انتقال به موقعیت جدید	از دانش آموزان می خواهم تا به صورت گروهی یکی دیگر از داستان های شاهنامه را به کلاس بیاورند و کنایه های آن را پیدا کنند و به صورت گروهی روی مفهوم آن ها بحث کنند و نتیجه را گزارش دهند.	۵	معلم
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد	<p>به سوالات دانش آموزان در مورد تکلیف هفته ی آینده شان توجه می کنم و اگر مشکل یا برداشت غلطی بود آن را اصلاح می کنم و دانش آموزان را هدایت می کنم.</p>		
تحلیل و تفسیر	<p>چون این درس مطابق معمول یعنی به صورت روخوانی صرف متن ارایه نمی شود دانش آموزان لذت بیشتری از آن می برند. همچنین انگیزه ی بیشتری برای انجام تکالیف آن خواهند داشت پس معلم باید تکالیفی را انتخاب کند که با اهداف درس متناسب باشد. یک از هدف های این درس آشنایی با آثار ملی و انس گرفتن با آن است پس این هدف باید تحقق یابد به همین دلیل در انتقال به موقعیت جدید این موضوع را در نظر می گیرم.</p>		
سنجش آموخته ها	<p>سنجش تکوینی همراه با آموزش از آغاز تا پایان کلاس جریان دارد. در پایان نیز از دانش آموزان می خواهم به پرسش های مطرح شده پاسخ دهند:</p> <p>رستم گونه توانست از هفت خان بگذرد؟</p> <p>شاهنامه اثر کیست و چگونه کتابی است؟</p> <p>مفهوم گذشتن از هفت خان چیست؟</p>	۵	معلم و دانش آموزان
استاد راهنمای تخصصی:		استاد راهنمای علوم تربیتی:	



موضوع اقدام پژوهی:

"آموزش علمی و عملی سه اصل اساسی درانشانویسی"

دانشجو:

محمد مینایی نژاد

رشته:

"علوم تربیتی"

استاد:

"آقای معتمدی"

پردیس علامه طباطبایی خرم آباد

پاییز ۱۳۹۵

نوشتن زگفتن مهم ترشناس

به گاه نوشتن به جای آرهوش

مسعود سعد سلمان

## مقدمه

در روزگار ماهر کس پایه دبستان گذاشته باشد، با مفهوم «انشا» و کم و کیف آن آشناست و می تواند تصویری روشن و توصیفی گیرا از آن به دست دهد. چون آن رابه صورت عینی و ملموس احساس کرده ایم. همه ی ما، در دوران تحصیل خود، انشانویسته ایم و انشاخوانده ایم و مزد تلاش در این درس را بانمره های خوب و بد، گرفته ایم. می دانیم که انشایعنی به وجود آوردن، یعنی آفرینش، یعنی معماری و مهندسی کلمات و ساختن عمارتی از جنس حروف و جملات. همگی از این درس خاطره های تلخ و شیرین بسیاری داریم. خاطراتی که خود می تواند دست مایه ای باشد برای انشاهای اکنونمان. از خودم بگویم؛ از سال های آغازین خواندن و نوشتن. از روزهایی که همیشه به چشم یک غول بی شاخ و دم به این درس می نگریستم و یک بار پیش نیامد که بی نیاز دیگران قلم بر صفحه ی دفتر بگذارم و انشای خودم را، خود بنویسم. آن روزها گذشت و من راز لنگیدن در این درس را هم چون دیگر ندانسته هایم، نفهمیدم. تا اینکه معلم شدم. معلم ابتدایی و کسی که می خواهد پایه ساز نسلی شود که صاحب قلمان آینده اند. پرسش سال های گذشته برایم به دغدغه ای امروزی تبدیل شد و می خواستم سرازاز کشف نشده دریابورم. پس از تردیدی چند ماهه بالاخره دل به دریا زدم و ترم ششم کارورزی، کار را شروع کردم. آنجایی که می بایست در مدرسه ی ابتدایی شاهد شهر خرم آباد، مشق معلمی کنم.

درد فترزمانه فـتدنامش از قلم

هـرملتی که مردم صاحب قلم نداشت

فرخی یزدی

## بیان مسئله

یک ماه از سال تحصیلی گذشته بود که برای بچه های کلاس چهارم موضوع انشایی در نظر گرفتم. ابتدا ذهنم با هجوم موضوعات کلیشه ای همچون؛ «تابستان خود را چگونه گذرانده اید؟»، «علم بهتر است یا ثروت؟»، «مدرسه و آغاز سال تحصیلی» و... انباشته شد. اما برای پی بردن به عمق مسئله و نزدیک تر بودن به مفهوم انشا و ضعف های آن، قدری ابتکار به خرج دادم و بنای موضوع را بر «درد دل یک برگ پاییزی»، قرار دادم. بی اعتنا به اعتراض ها و سوالات بی ربط و نگاه های متعجب، روی موضوع خود پافشاری کردم و برای تمرکز بیشتر بچه ها با هر ترفندی که می دانستم، کلاس را در لاک خفگی فرو بردم. هر چه نگاه می کردم، به ندرت قلمی بردشت سفید صفحه هامی تاخت و انگار بنزین فکر همه ی دانش آموزان تمام شده بود. تا زنگ، نیم ساعتی مانده بود و من سعی می کردم آرامش کلاس به هم نخورد و بهانه ای دست بچه ها نداده باشم. وقت که تمام شد انشاها را جمع کردم و کار اصلی من تازه شروع شده بود.

یک روز کامل برای بررسی برگه های انشا، وقت گذاشتم. و بعد از خواندن همگی آنها متوجه شدم با وجود گذشت یک دهه از دوران دبستان خودم، هنوز مشکل انشانویسی به قوت خود باقی است. و برای یک نظام آموزشی هیچ فاجعه ای بالاتر از این نیست که به فاصله ی زمانی یک نسل (و شاید چند نسل!)، مشکلی اساسی وجود داشته باشد، اما برای آن هیچ برنامه و کار پایه ای صورت نگرفته باشد.

از بد خطی نوشته ها و غلط های املائی بی شمار که بگذریم، ضعف اساسی اکثر نوشته ها را می توانستم در سه مقوله ی مهم جای بدهم:

۱- عدم آشنایی دانش آموزان با علایم نگارشی و بکار نگرفتن آن ها در نوشته که خود این امر سبب بد خوانی دانش آموز و بد فهمی مخاطب می شود.

۲- عدم جمله بندی صحیح نوشته ها و عدم بکار بردن اجزای جملات در جای منطقی و معقول خود (ضعف نکات زبانی).

۳- خالی بودن غالب نوشته ها از آرایه های ادبی، به ویژه سه آرایه ی اصلی تشبیه، کنایه و جان بخشی (ضعف تخیل پویا).

## گردآوری اطلاعات و شواهد (۱)

هفته ی بعد بدون بروز دادن ضعف های دانش آموزان در کلاس، با هماهنگی مدیر و معلم، از همه ی آن ها خواستم که در صورت امکان برای جلسه ی آینده، کارنامه ی تحصیلی سال گذشته و دفتر انشای سال قبلشان را بیاورند. علاوه بر آن، محتوای کتاب های درسی «بخوانیم» و «بنویسیم» پایه چهارم و پایه های قبلی را مورد مطالعه قرار دادم و نیز کتاب های «مهارت های نوشتاری و انشا» ی دوره متوسطه را هم برای آگاهی بیشتر به مسئله، خواندم. با این وجود هنوز احساس می کردم که برای پرداختن به مسئله نیازمند اطلاعات و شواهد بیشتری هستم. بنابراین بدون آگاهی دانش آموزان و به صورت تلفنی با والدین تک تک آن ها صحبت کردم و از آن ها پرسیدم که آیا در نوشتن انشای بچه های خود کمک می کنند یا نه؟ و بر همین معیار دانش آموزان را به سه دسته ی:

الف. دانش آموزانی که انشاهایشان را خودشان می نویسند.

ب. دانش آموزانی که انشاهایشان را یکی از اعضای خانواده می نویسد.

ج. دانش آموزانی که از اعضای خانواده ی خود برای نوشتن انشا، به عنوان راهنما کمک می گیرند.

تقسیم کردم. و در آخر سر برای دستیابی به منابع علمی و معتبر و به روز در زمینه ی موضوع مورد مطالعه به کتاب خانه مراجعه کرد و از منابعی همچون: «آیین نگارش و ویرایش» دکتر احمد سمیع گیلانی، «آیین نگارش علمی» دکتر عباس حری، «نگارش و ویرایش» دکتر محمد جعفر یا حقی و... استفاده نمودم.

## پیشینه تحقیق در مورد درس انشا

در مورد درس انشا در دوره ی ابتدایی، به صورت علمی و دقیق، تحقیقات اندک و گاه کم ارزشی صورت گرفته است. و همین امر باعث پابرجا ماندن ضعف های و کاستی های این درس مهم شده است. با این وجود، بعضی تحقیقات و کتاب ها را می توان نام برد که در نوع خود غنیمت اند. از جمله کتاب هایی که به طور تخصصی به موضوع نوشتن و انشانویسی در دوره ی دبستان پرداخته است، می توان «دبستان انشانویسی»، اثر دکتر خسرو فرشید و «را نام برد که ضمن مقدمه ای مفصل در مورد

نوشتن و انشانویسی، اصول نگارش ابتدایی را در فصول دهگانه آموزش می دهد. نویسنده در ابتدای کار و در مقدمه بعضی از ضعف های انشانویسی دبستان را بر شمرده است که مهمترین آن ها عبارتند از:

- ۱- عدم آشنایی دانش آموزان با فلسفه ی نوشتن و درس انشا و اینکه هدف و مقصود از آن ها چیست؟
- ۲- مظلوم واقع شدن درس انشا در نظام آموزشی مدارس ما، به گونه ای که به این درس همانند درس هنر، به دید زنگ تفریح نگریسته می شود.
- ۳- قرار گرفتن درس انشا در سایه ی درس های دیگری همچون فارسی و املا و بی ارزش پنداشتن آن از سوی مدیران، معلمان، دانش آموزان، والدین و ...
- ۴- مشخص نبودن و عدم استقلال منابع آموزشی این درس در دوره ابتدایی.

### تجزیه و تحلیل اطلاعات شواهد

پس از بررسی نوشته های دانش آموزان و نمره ی درس انشای آن ها در سال های گذشته و نیز مشاهده دفترهای انشای آنان در سال قبل و نیز استفاده از تجربه های معلمان با تجربه ی مدرسه، متوجه شدم که برای آموزش علمی و عملی اصول سه گانه نویسندگی (علایم نگارشی، نکات زبانی و تخیل پویا)، با مشکلات و چالش های گوناگونی روبه روهستیم که رفع آن ها نیازمند برنامه ریزی و همکاری هرچه بیشتر دست اندرکاران امر آموزش بود. پاره ای از این مشکلات را می توان در فهرست ذیل آورد:

- ۱- مشترک بودن معلم سایر دروس با درس انشا، در دوره ابتدایی و نبود معلم متخصص و جداگانه برای این درس.
- ۲- فرهنگ غلط بیهوده پنداشتن زنگ انشابه گونه ای که معلمان از آن به عنوان تنفسی برای رفع خستگی ناشی از تدریس سایر دروس استفاده می کنند.
- ۳- عدم توجه به علایم نگارشی و نقش و کاربرد آن ها در هنگام قرائت متون کتاب «بخوانیم و بنویسیم».
- ۴- عدم آشنایی دانش آموزان با قصه گویی و قصه خوانی برای باور شدن تخیل پویا.

۵- سنجیدن نمره ی درس انشا با سایر دروس؛ به گونه ای که اگر دانش آموزی در سایر درس ها قوی باشد، در درس انشا هم نمره ی بالایی به او تعلق گیرد.

۶- عدم جسارت کافی دانش آموزان برای جاری کردن تخیل خود بر کاغذ در قالب انشا.

۷- پایین بودن فرهنگ عاداتی همچون نامه نگاری، شرح حال نویسی، خاطره نویسی و ... .

۸- توجه دادن بیشتر دانش آموزان به درس هایی همچون ریاضی و علوم و... توسط والدین و معلمان و غفلت از جایگاه و اهمیت این درس.

۹- کافی نبودن ساعت زنگ انشا در برنامه ی درسی مدارس ابتدایی .

۱۰- تنبل بار آوردن دانش آموزان، از سوی والدین با نوشتن انشا برای فرزندان خود.

۱۱- فرهنگ غلط استفاده از اینترنت، از سوی دانش آموزان و والدین برای پیدا کردن انشا که به عقیده ی من بزرگ ترین آفت حال حاضر برای انشانویسی است.

## چگونگی انجام کار

برای آموزش علمی و عملی سه اصل اساسی انشانویسی که در صفحات قبل پیرامون آن ها صحبت شد، راهکارهای زیر را در کلاس اجرا کردم:

۱- خواندن یک قصه ی تخیلی جذاب در هر هفته برای بارور کردن تخیل دانش آموزان.

۲- اختصاص نمره ای خاص به رعایت علایم نگارشی در هنگام نوشتن مشق شب توسط دانش آموزان، جهت تفهیم و جا افتادن هر چه بیشتر این علایم.

۳- دادن موضوعاتی نظیر صحبت کردن از زبان اشیا و حیوانات برای آشنایی دانش آموزان با آرایه ی جان بخشی و به کارگیری آن در انشا.

۴- آموزش مفاهیمی همانند فعل، نهاد، مفعول، متمم، مسند و... به صورت کاربردی و در متن.

- ۵- آموزش انواع جمله (خبری، امری، عاطفی و...) به دانش آموزان برای به کارگیری آن هادرنوشته هایشان.
- ۶- اجرای نقش های یک داستان در کلاس توسط دانش آموزان برای آموزش چگونگی صحبت کردن از زبان اشیا و حیوانات و انسان ها.
- ۷- دادن متن هایی از پیش طراحی شده به دانش آموزان جهت ویرایش آن ها برای یادگیری موثر علایم نگارشی.
- ۸- دادن جملاتی به دانش آموزان برای تبدیل کردن آن ها به جملات ادبی با استفاده از سه آرایه ی اصلی تشبیه و جان بخشی و کنایه.
- ۹- به کارگیری کنایات و تشبیهات و جان بخشی ها توسط معلم هنگام صحبت کردن در کلاس.
- ۱۰- دادن صفحاتی از روزنامه به دانش آموزان برای خواندن و پیدا کردن علایم نگارشی از متن آن.
- ۱۱- به هریک از دانش آموزان یکی از پدیده های طبیعت همانند؛ ماه و خورشید و ستاره و... را داده و از هریک می خواهیم که پنج چیز را به پدیده ی خود تشبیه کند.
- ۱۲- از والدین می خواهیم که جهت پیشرفت فرزندانشان در درس انشا، از نوشتن به جای آن ها خودداری کنند.
- ۱۳- جهت اطمینان از اینکه از اینکه انشاهان نوشته ی خود دانش آموزان باشد، از آن ها می خواهیم که انشاهایشان را سر کلاس بنویسند.

## گردآوری شواهد (۲)

به کارگیری راه کارهای بالا در بازه ی زمانی سه ماه، نتایج مطلوبی را به همراه داشت به طوری که در بحث علایم نگارشی دانش آموزان، آن ها را تا حدود هفتاد درصد، در نوشته هایشان رعایت می کردند. در مورد جمله بندی و نکات زبانی نیز پیشرفت های مطلوبی حاصل شده بود. و در بحث تخیل پویا و به کارگیری آرایه های سه گانه، بیشتر دانش آموزان متوجه اصل مطلب شده بودند.

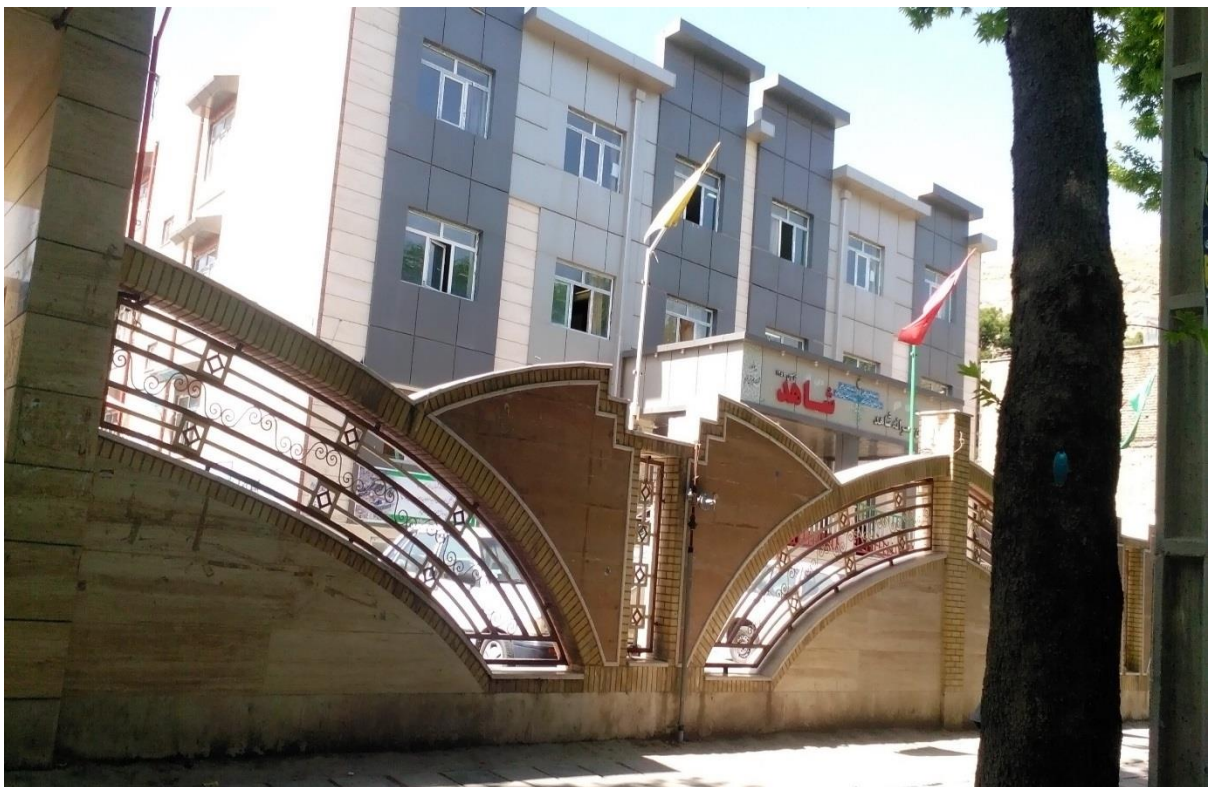
## پیشنهادات

- ۱-افزایش ساعت درسی زنگ انشا.
- ۲-نقد و تحلیل انشاها توسط خود دانش آموزان.
- ۳-استفاده از موضوعات عینی و ملموس، برای مثال موضوعی همانند؛ توصیف «شلوغی مترو»، مناسب نیست، چون ممکن است بعضی از دانش آموزان آن را تجربه نکرده باشند.
- ۴-دادن متونی همانند «گلستان»، «قابوس نامه»، «کلیله و دمنه» و... به دانش آموزان برای بازنویسی آن ها.
- ۵-آشنا کردن دانش آموزان با زندگی و سرگذشت نویسندگان بزرگ و چگونگی نویسنده شدن آن ها.



# تصاویری از دبستان محل کارورزی (دبستان شاهد)

## نمای بیرونی دبستان شاهد





## نمای داخلی دبستان شاهد





## نمایی از کلاس درس





نمایی از کلاس درس

